



Modern and Contemporary Art

MILANO 13 GIUGNO 2016

CAMBI
C A S A D ' A S T E



Dipartimenti

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Asiola Martini
g.asiolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



MODERN AND CONTEMPORARY ART

Catalogo a cura di
Michela Scotti

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Roma

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

Rappresentanze

Torino

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via dei Solari 4
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

ASTA 263 LUNEDÌ 13 GIUGNO 2016

ore 15.00 • Lotti 1-291

Palazzo Serbelloni

Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ESPOSIZIONE MILANO

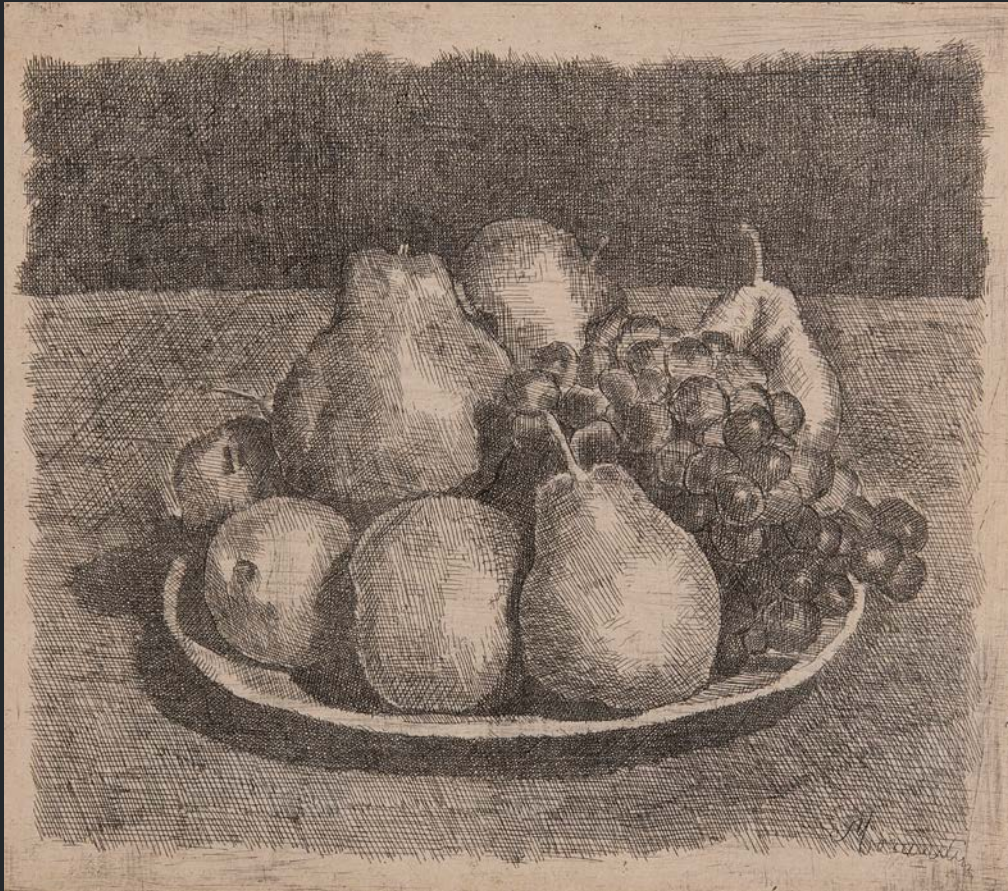
GIOVEDÌ 9 GIUGNO 2016 • ore 17-19
VENERDÌ 10 GIUGNO 2016 • ore 10-19
SABATO 11 GIUGNO 2016 • ore 10-19
DOMENICA 12 GIUGNO 2016 • ore 10-19
LUNEDÌ 13 GIUGNO 2016 • ore 10-15

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report al servizio apposito



CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio CambiLive su www.cambiaste.com



GIORGIO MORANDI (1890-1964)

Natura morta con pere e uva, 1927

rame elettrolitico inciso all'acquaforte, lastra cm 18,5x21

Esemplare non numerato, firma iscritta in basso a destra su lastra

Pubblicazioni:

Catalogo Generale Giorgio Morandi, *Incisioni*, a cura di Lamberto Vitali, pg. 40 n. 1927 7

Franco Basile, *Morandi incisore*, La Loggia Edizioni d'Arte, 1985, pg. 62 n. 41

€ 6.500 - 7.000



2

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Due Cavalli, 1939

matita su carta verniciata, cm 24,4x35,2

firmato in basso a destra

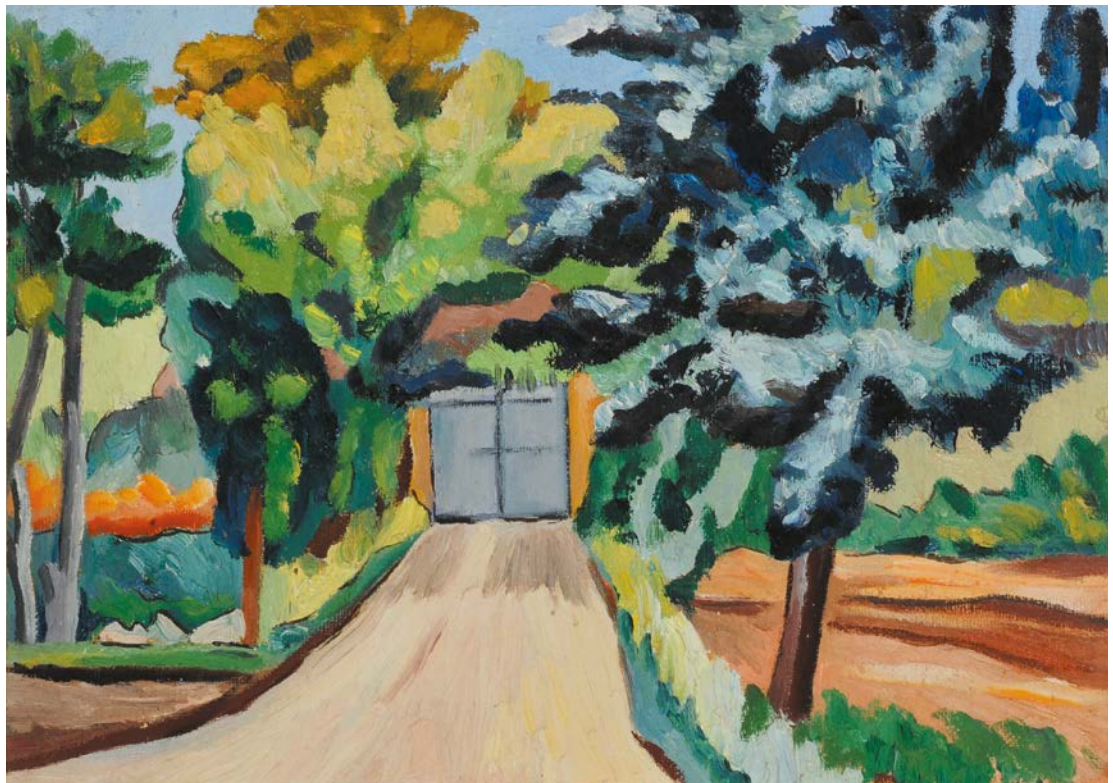
Autentica su fotografia di Claudio Bruni Sakraischik del 22 settembre 1988 n.24/88/CB

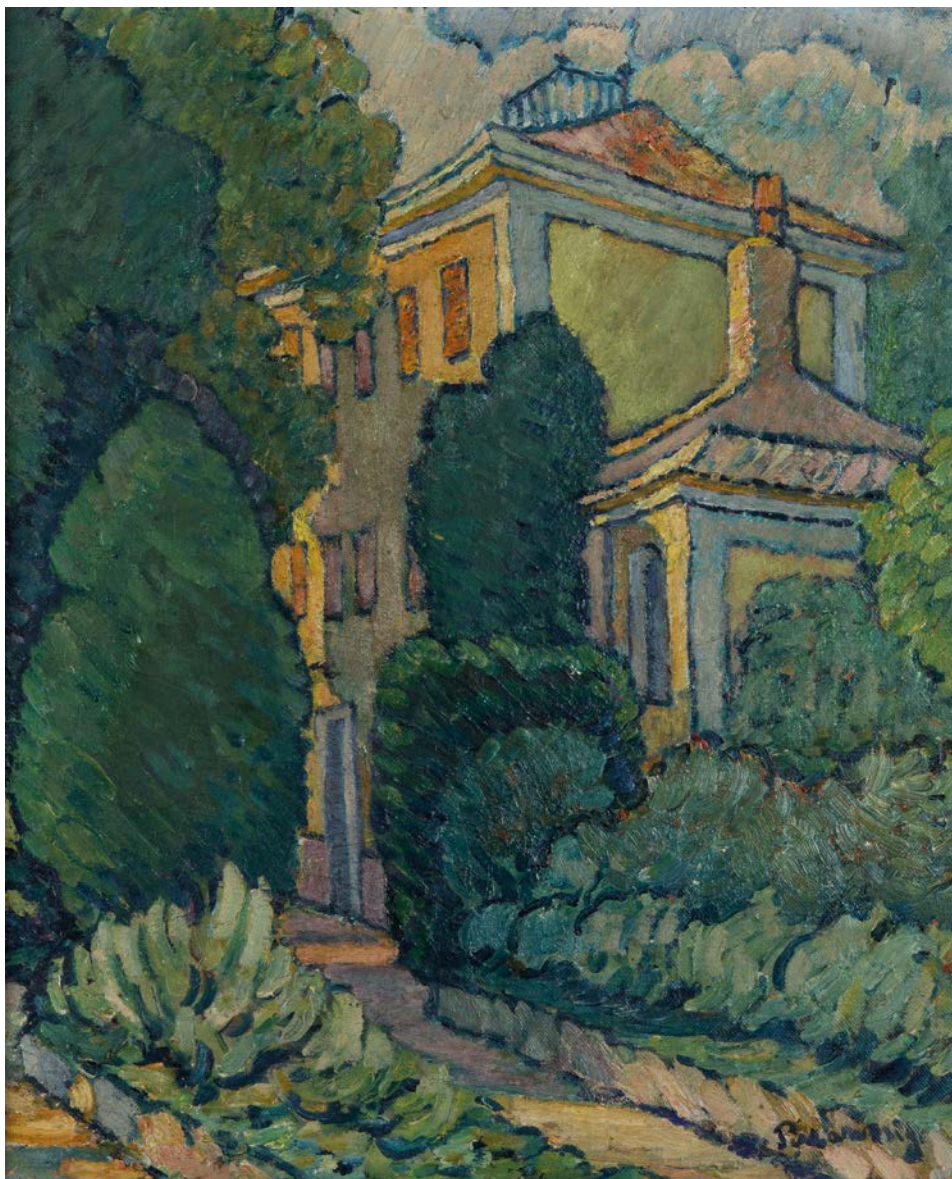
€ 7.000 - 8.000



3
GUIDO MARUSSIG (1885-1972)
Veduta di San Giusto
olio su cartone, cm 91x91
firmato in basso a sinistra
intitolato al retro
€ 2.000 - 2.500

4
ALBERTO MAGNELLI (1888-1971)
Paysage de Toscane, 1925
olio su tela, cm 31x45,5
Pubblicazioni:
"Alberto Magnelli, realismo italiano" a pag. 45.
Archivio Magnelli n.183
€ 8.000 - 12.000





5
PIERO MARUSSIG (1879-1937)

Villa a Trieste, 1914 circa

olio su tela, cm 60x50

firmato in basso a destra

Opera pubblicata sul *Catalogo Generale di Piero Marussig*, Edizioni Silvana, pg. 117 n.129

€ 10.000 - 12.000

6

CARLO CARRÀ (1881-1966)

Cocomero, 1941

olio su cartone, cm 33,5x44

firmato e datato in basso a sinistra

Pubblicazioni:

Catalogo Generale delle Opere di Carrà con il n. 56/41

Esposizioni:

Istituto Nazionale per le Relazioni con l'Estero Pittura Moderna Italiana a

Londra; La Casa dell'Arte, Mostra del Centenario della nascita, 1981,

registrata con il n.3858

€ 18.000 - 22.000





7

MAURICE UTRILLO (1833-1955)

Eglise de Groslay sous la neige, 1955 ca.

olio su tela, 46x55

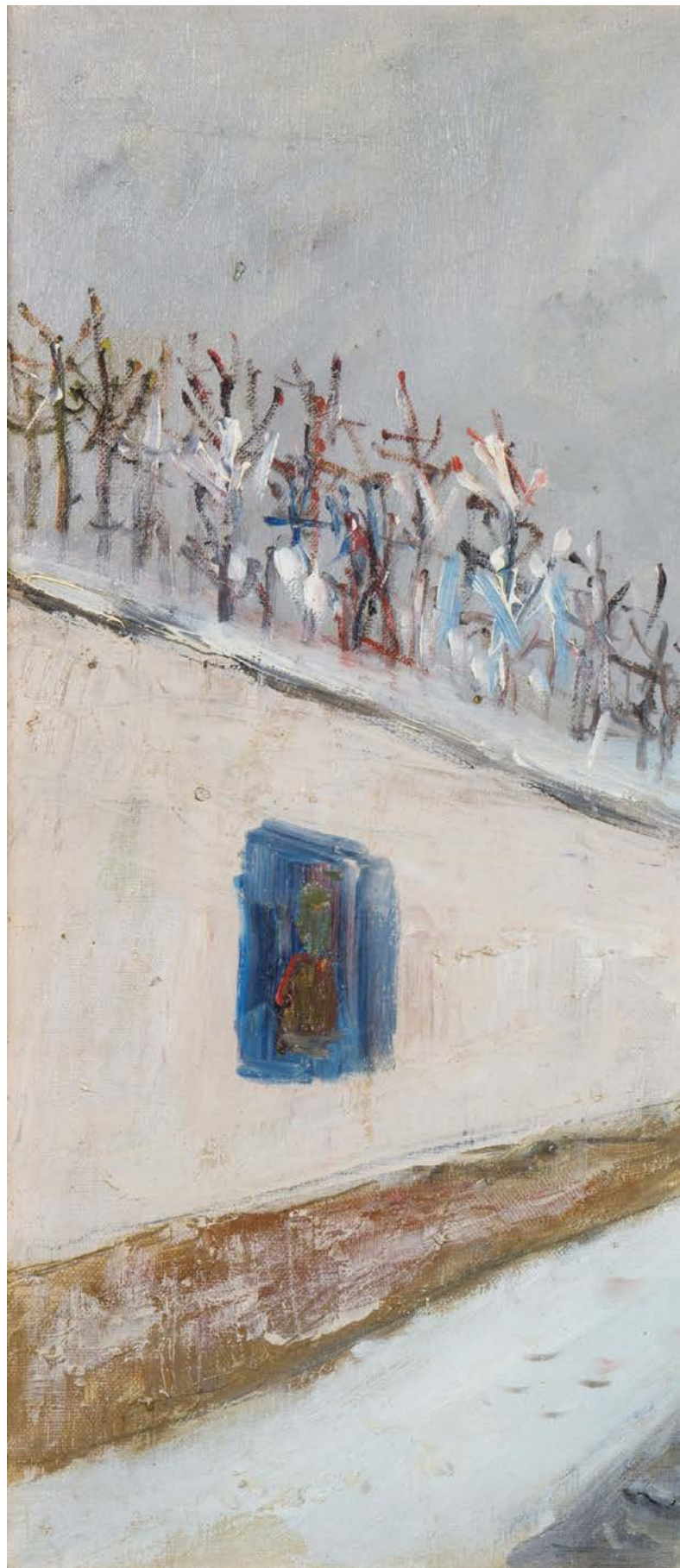
firmato in basso a destra

Autentica su fotografia di Paul Pétridès

Pubblicazioni:

Catalogo Ragionato a cura di Paul Pétridès, Tomo III, n.2454, pg. 365

€ 30.000 - 35.000





Maurice, 1870.

8

ARDENGO SOFFICI (1879-1964)

Casa dell'Alderighi, 1942

olio su tavola, cm 65,9x48,5.

In basso a sinistra: Soffici 42.

Al verso: a pastello blu «Soffici», «Casa dell'Alderighi», «I»; a inchiostro nero «8057», «79/7»; su piccolo cartiglio a inchiostro «224/cat. M.»; etichetta Galleria Narciso, Torino, «Il paesaggio nella pittura italiana contemporanea / sotto l'egida del Comitato nazionale per le celebrazioni dell'Unità d'Italia / 24 settembre-15 ottobre 1961», con titolo e data citati, n. 74 catalogo e timbro a secco della Galleria.

Esposizioni:

Il paesaggio nella pittura italiana contemporanea, presentazione di L. Carluccio, Galleria Narciso, Torino, 24 settembre-15 ottobre 1961, in cat. n. 74

100 opere di Ardengo Soffici, scritti di P. Bargellini e F. Bellonzi, note bibliografiche a cura di G. Huxol, Galleria Falsetti, Prato, 1969, riprodotto in cat. tav. LIX (Casa del Berna).

€ 8.000 - 10.000



9

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Cavalli con drappo rosso

olio su tela, cm 50x40

firmato in basso a sinistra

datato successivamente dall'artista 1954

Autentica di Isabella De Chirico su fotografia in data 13 aprile 1973

Provenienza:

Galleria Rotta, Genova

Esposizioni:

Mostra Personale, Galleria Rotta, Genova 1973

€ 40.000 - 50.000



10

MAURICE UTRILLO (1833-1955)

Rue a Sannois sous la neige, (1937-1938)

olio su tela, cm 46x55

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia di Paul Pétridès

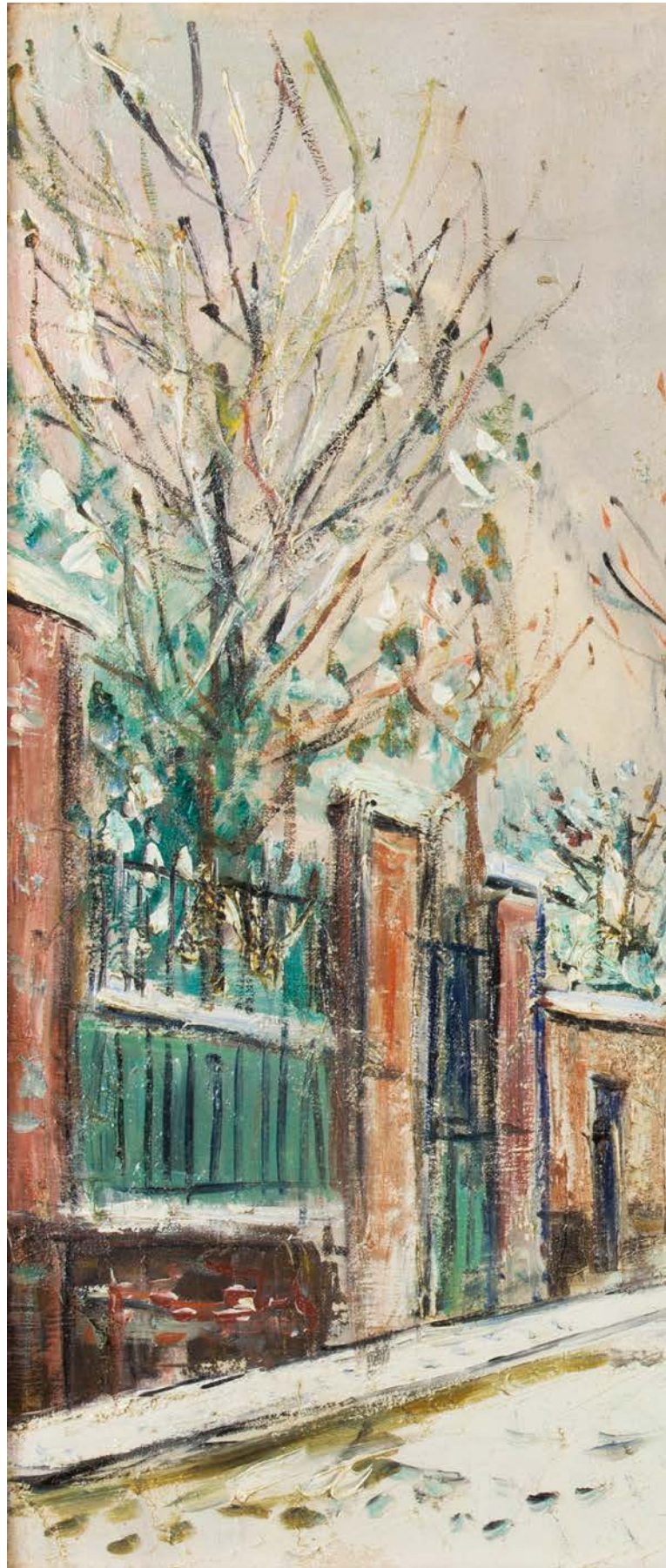
Pubblicazioni:

Catalogo Ragionato a cura di Paul Pétridès, Tomo III, n.1785, pg.180

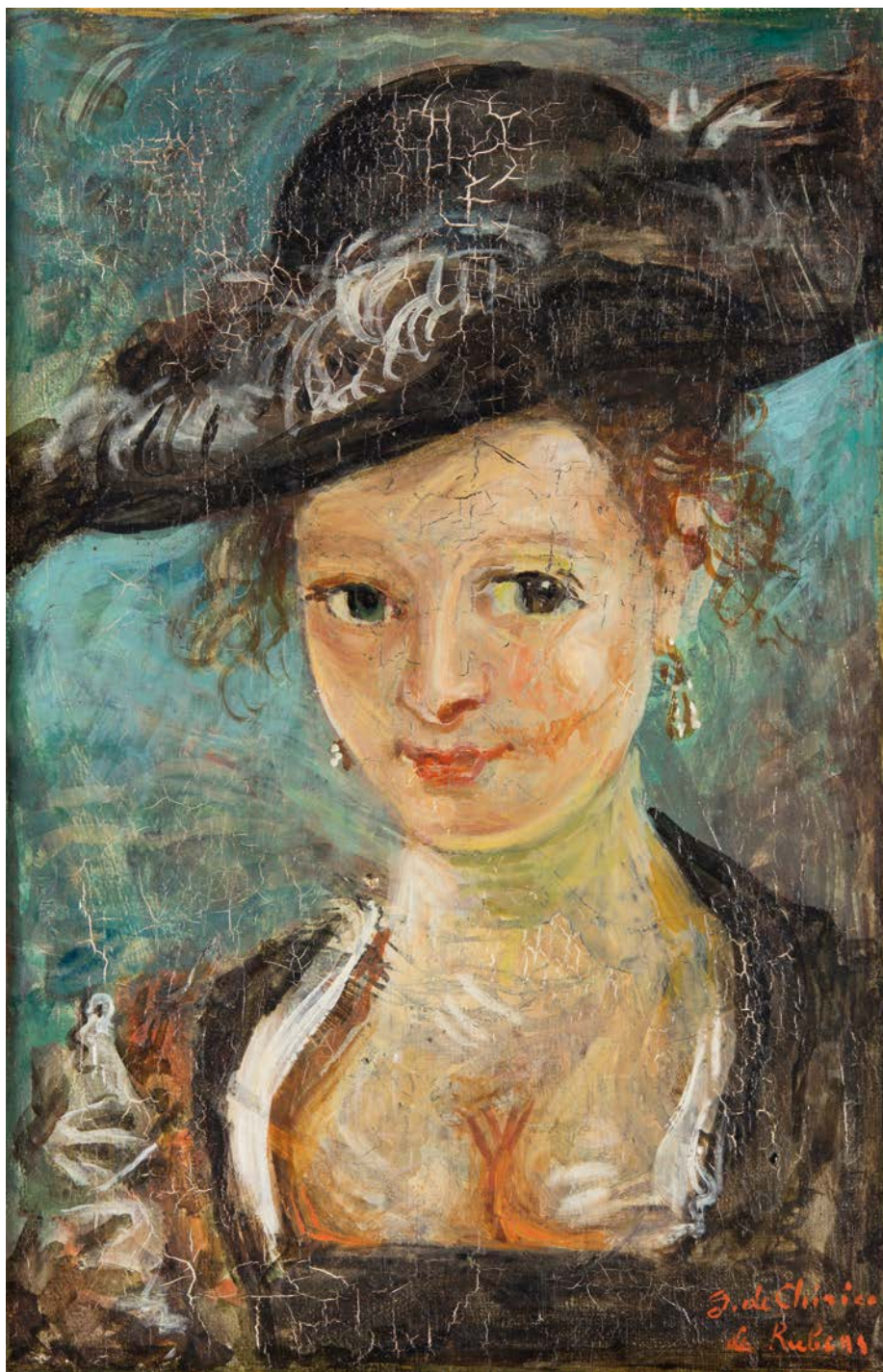
Provenienza:

Collection M.Alexandre E. de la Salle , Vence (Alpes-Maritimes)

€ 50.000 - 60.000







II

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Ritratto di Susanne Fourment, 1963

olio su tela, cm 45,5x30

firmato e intitolato in basso a destra e al retro

Catalogo generale Giorgio De Chirico a cura di Claudio Bruni Sakraischik, volume 2, tomo III, im. 231

€ 15.000 - 18.000



12

FRANCESCO MESSINA (1900-1995)

Ritratto di Bianca

scultura in marmo

altezza cm 79

firma alla base F. Messina

€ 30.000 - 35.000



13
ACHILLE FUNI (1890-1972)
Castel Gandolfo
olio su tela, cm 75x90, in cornice.
Etichette e timbri della Galleria R. Rotta di Genova al retro
Esposizioni:
XVIII edizione Biennale d'Arte di Venezia, 1932
€ 3.000 - 3.500

14
MICHELE CASCELLA (1892-1989)
Vele sul fiume Pescara, 1935
olio su tela, cm 60x87,5
firmato e datato in basso a sinistra
€ 4.000 - 5.000





15

TOMMASO CASCELLA (1951)

Carnevale in Abruzzo, 1919

olio su tela, cm 102x156

firmato e datato in basso a destra

Esposizioni:

XII Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia, 1920

€ 15.000 - 18.000



16

FILIPPO DE PISIS (1896-1956)

Vaso di fiori, 1941

olio su cartone, cm 59,5x45

firmato e datato al retro

Autentica su foto del Prof. Luigi Cavallo, dal medesimo archiviata con il n. 147 in data 18/10/1976

€ 10.000 - 12.000



17
FIRENZO TOMEA (1910-1960)
Maschere
olio su cartone, cm 40x30
firmato in basso a destra
Provenienza:
Galleria d'Arte l'Aureliana, Roma
Collezione Grazia e Adriano Olivetti
€ 3.000 - 4.000

18
FIRENZO TOMEA (1910-1960)
Candele, 1942
olio su tela, cm 50x60
firmato in basso a sinistra
firmato e datato al retro
Timbro al retro Galleria Schettini, Milano
€ 4.000 - 5.000





19

CORRADO CAGLI (1910-1976)

Dafne, 1957

olio su tela, cm 70x50

firmato in basso a sinistra

datato e intitolato al retro

€ 3.000 - 4.000



20

CORRADO CAGLI (1910-1976)

Il Soldato, 1959

olio su tela, cm. 153x73

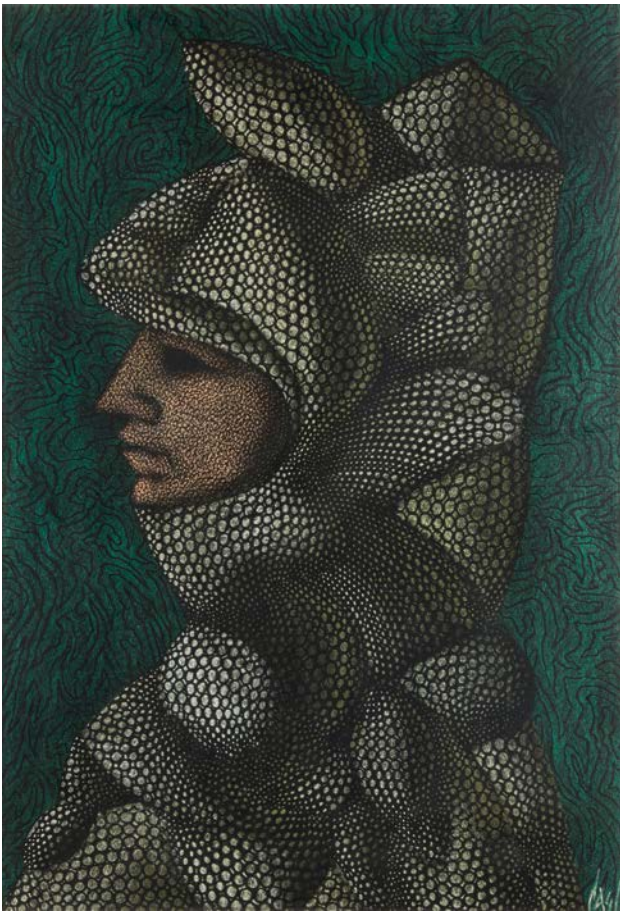
firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro, su tela e su telaio

Etichetta al retro: Galleria d'Arte Il Quadrante, Firenze

L'autenticità dell'opera è stata confermata via email dall'Archivio Corrado Cagli

€ 4.000 - 5.000



21

CORRADO CAGLI (1910-1976)

Soldato, 1974

olio su carta riportata su tela, cm 72,5x48

firmato in basso a destra

firmato e datato al retro

L'autenticità dell'opera è stata confermata via email
dall'Archivio Corrado Cagli

€ 2.000 - 3.000



22

XAVIER BUENO (1915-1979)

Bambina con fiocco rosso, 1974

olio su tela, cm 40x30

Autentica su fotografia della D.L.Arte srl

€ 4.000 - 5.000



23

SALVATORE FIUME (1915-1997)

I polli della Carovana

olio su tavola, cm 81x50

firmato in basso a destra "F. Queyo"

firmato e intitolato al retro

€ 4.000 - 6.000



24

SALVATORE FIUME (1915-1997)

Scena teatrale, 1962

olio su masonite, cm 21x37,5

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia di Laura Fiume in data 26/11/2012

€ 4.000 - 5.000



25

ACHILLE FUNI (1890-1972)

Cesto di frutta, 1968 ca.

olio su tela, cm 45x60

firmata in basso a sinistra

Provenienza:

Galleria Carini, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Achille Funi a cura di Nicoletta Colombo, con il n.P96-G.28

€ 5.000 - 6.000



26

GEORGE GROSZ (1893-1959)

Senza titolo

acquerello e gouache su cartone, cm 50x40

Provenienza:

Grosz Estate - New York

Identificazione in archivio: I - 62 - 5

€ 5.000 - 6.000

27

RENATO GUTTUSO (1911-1987)

Omaggio a Morandi, 1965

olio su tela, cm 73x92

firmato in basso a sinistra

Al retro datato 4 dicembre 1965

Esposizioni:

Milano, Galleria d'Arte Medea, Cassinari, Guttuso, Morlotti, 1970

Bibliografia:

Bolaffiarte, Torino 1976, a.VII, n. 57, pag. 73

Enrico Crispolti, *Catalogo ragionato Generale dei dipinti di Renato Guttuso*,
Milano 1984, vol. II, n. 65/130, pag. 330, illustrato

€ 15.000 - 20.000







28
XAVIER BUENO (1915-1979)
Bambina con bambola
olio su tavola, cm 70x50
firmato in alto a sinistra
firmato e intitolato al retro
€ 9.000 - 12.000



29

AGENORE FABBRI (1911-1998)

Personaggio lunare I, 1965

scultura in ferro stagnato, cm 60x15

firmato sulla base

Opera pubblicata sul Catalogo Ragionato,

Scultura, Silvana Editoriale, pg. 344, S 65-06

€ 7.000 - 8.000

30

MARIO TOZZI (1895-1979)

La città bianca, 1962

olio su tela, cm 73x92

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Generale delle Opere di Mario Tozzi con il n.85-48000-72

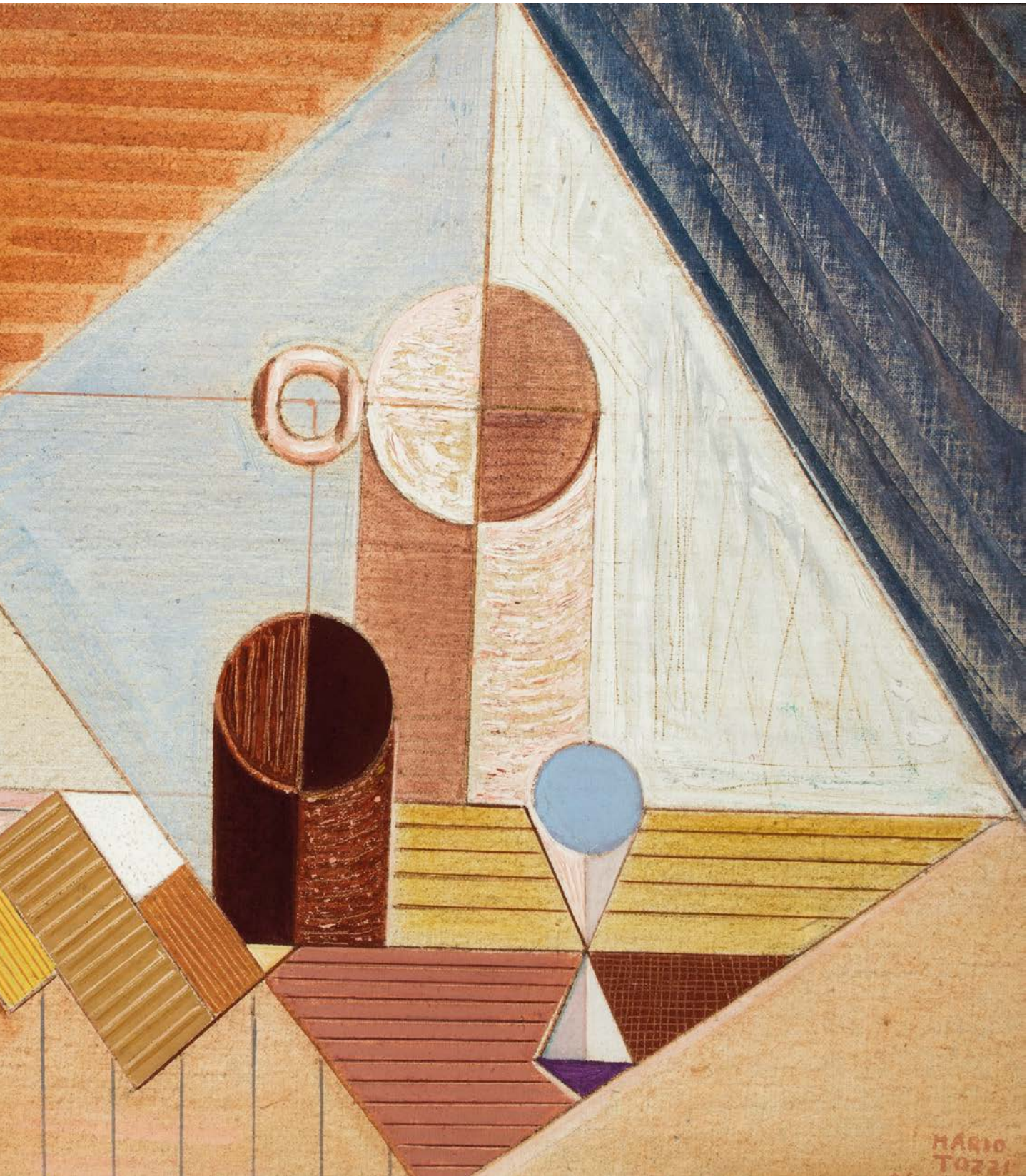
Etichetta al retro Galleria dell'Annunciata Milano

Pubblicazioni:

Mario Tozzi, Catalogo pubblicato in occasione della Mostra alla Galleria Civica di Arte moderna - Palazzo dei Diamanti, Ferrara a cura di Marilena Pasquali, Grafis Edizioni, 1984, ill. n.84, pg.99

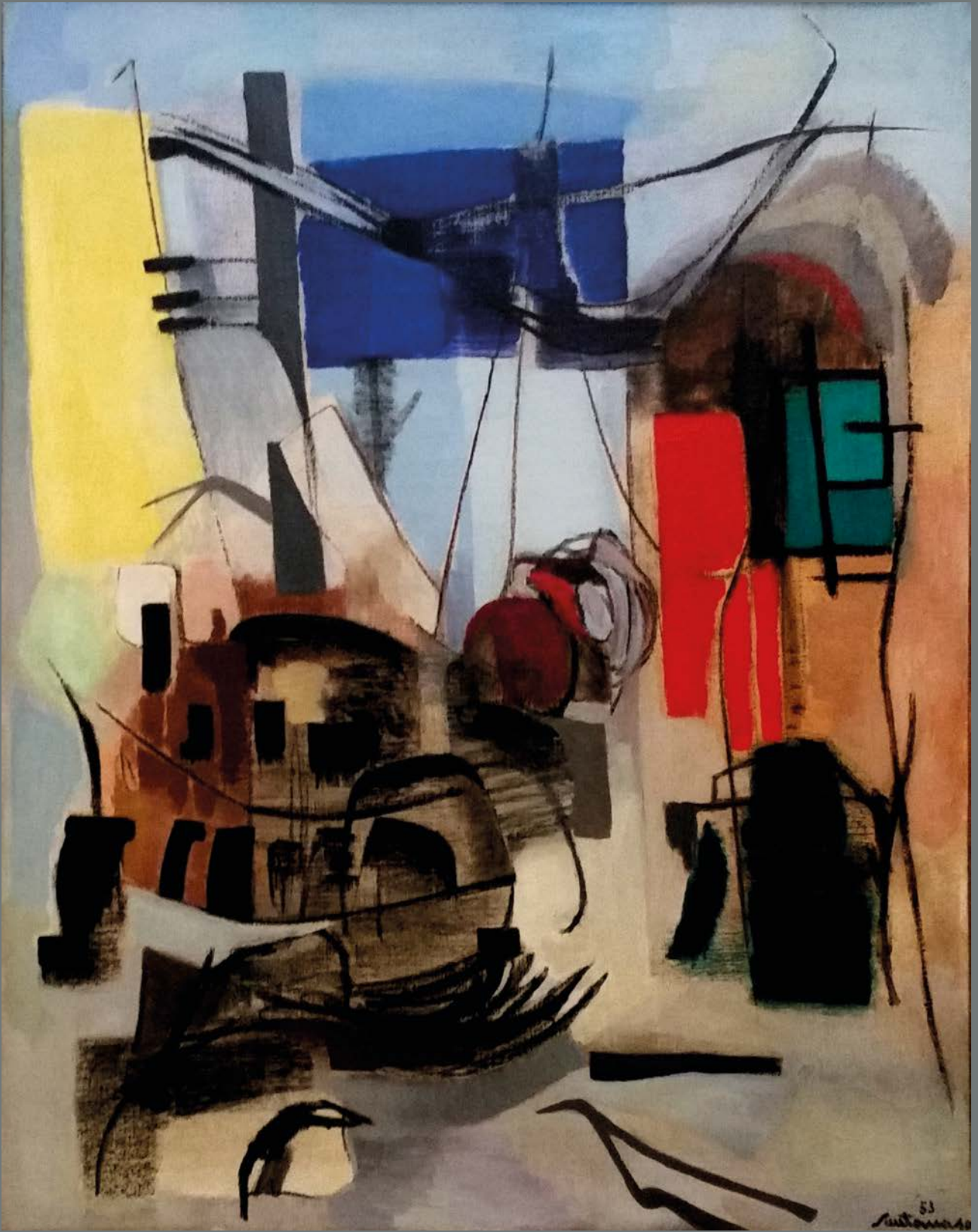
€ 15.000 - 18.000





MARIO
TOZZI





33

MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Si garantisce, 1956

décollage, cm 46x36

firmato in basso a destra

datato e intitolato al retro

Opera pubblicata sulla Monografia di Mimmo Rotella
a cura di Tommaso Trini, Prearo Editore, Milano

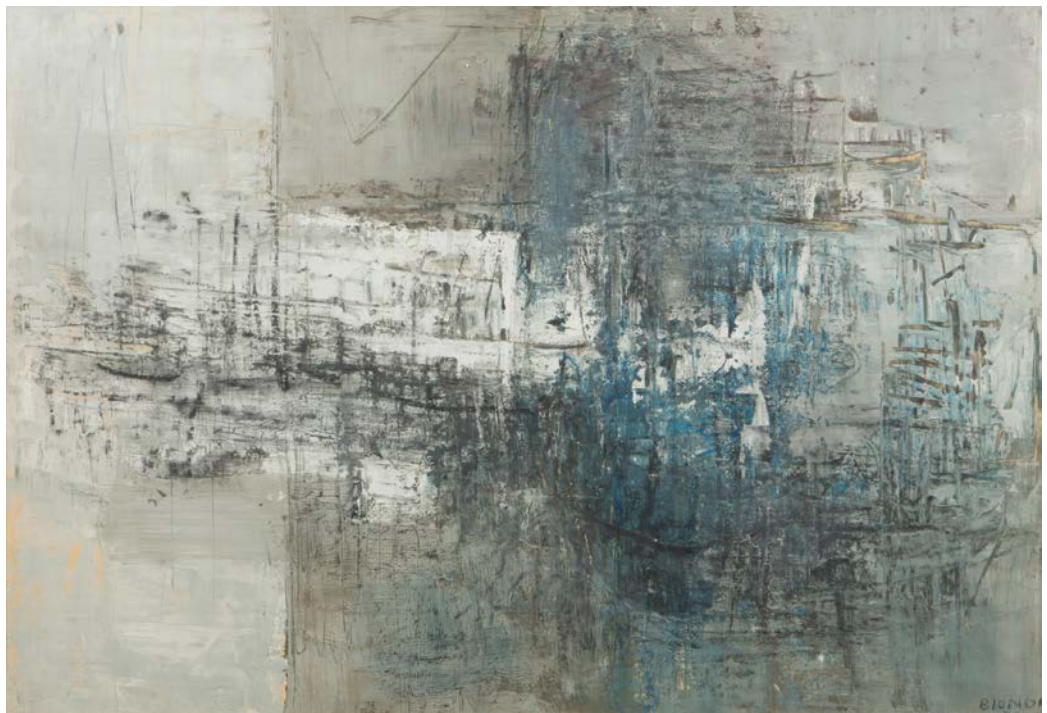
€ 50.000 - 60.000

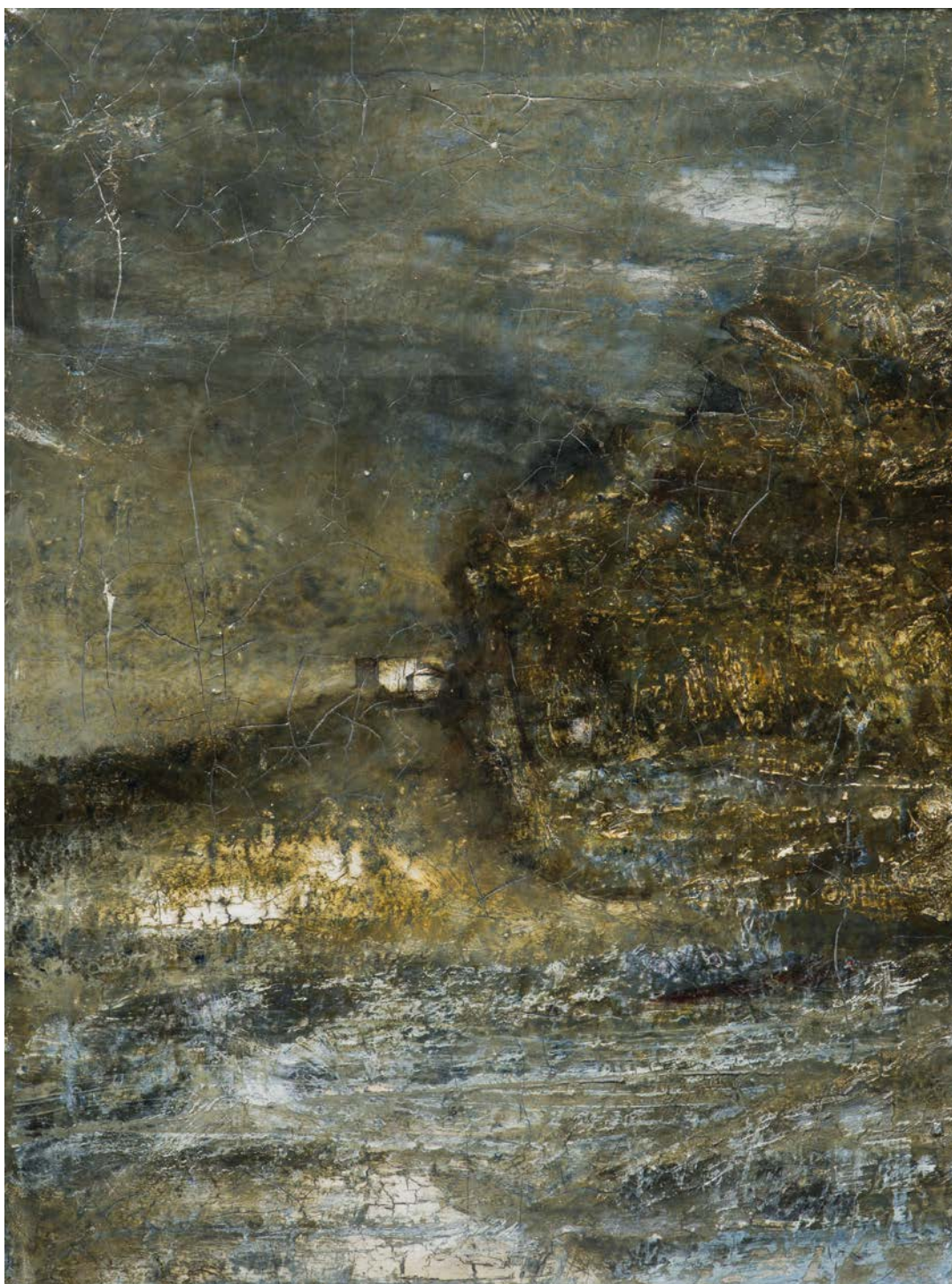




34
MARIO BIONDA (1913-1985)
Senza Titolo, 1957
olio su tela, cm 100x100
firmato e datato in basso a destra
€ 1.500 - 1.700

35
MARIO BIONDA (1913-1985)
Azzurro profondo, 1959
olio su tela, cm 65x94
firmato e datato in basso a destra
firmato, datato, intitolato e dedicato al retro
€ 1.000 - 1.200





36

MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

Beaulard, 1959

olio su tela, cm 80x60

Autentica della Galleria Sant'Agostino, Torino, su fotografia

€ 7.000 - 9.000

37
MARIO BIONDA (1913-1985)
Senza Titolo, 1957
 olio su tela, cm 60x73
 firmato e datato in basso a sinistra
 € 1.000 - 1.500



38
ROBERTO CRIPPA (1921-1972)
Senza Titolo
 tecnica mista su carta, cm 70x50
 firmato in basso a sinistra
 € 1.500 - 1.800

39
ALBINO GALVANO (1907-1990)
Composizione Astratta, 1954
 olio su tela, cm 60x45
 firmato in basso a destra
 firmato al retro
 Autentica su fotografia dell'artista in data 27/09/1989
 Esposizioni::
 XXVII edizione Biennale di Venezia, 1954
 € 3.000 - 3.500



40

JAN LEBENSTEIN (1930-1999)

Senza Titolo, 1960

tecnica mista su carta millimetrata, cm 58x42

firmato in basso al centro

€ 2.000 - 3.000



41

EMILIO SCANAVINO (1922-1986)

Composizione, 1960

tecnica mista su carta intelata, cm 34,5x48,5

firmato e datato in basso a destra

Autentica della Galleria Di Paolo Arte, Bologna

Provenienza:

Collezione Prof. Renato Giani, Roma

€ 2.500 - 3.000



42

GIANNI DOVA (1925-1991)

Interno, 1960 ca.

olio su tela, cm 160x130

firmato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Gianni Dova con il n.61/2013
in data 7/5/2013

€ 10.000 - 12.000





43

MARCEL MOULY (1918-2008)

Interieur a la Thèière Blanche, 1971

olio su tela, cm 97x130

datato e firmato in basso a sinistra

firmato, datato e intitolato al retro

Esposizioni:

Galerie Chardin, Parigi marzo 1972

Salles dela S.A.D.A., Nimes ottobre 1972

€ 4.000 - 6.000



44

MARCEL MOULY (1918-2008)

Le Baguadou Breton 1966

olio su tela, cm 97x130

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Esposizioni:

Ecole Polytechnique, Parigi 1969

Galeria Antanona, Caracas marzo 1972

€ 4.000 - 6.000



45

ROBERTO CRIPPA (1921-1972)

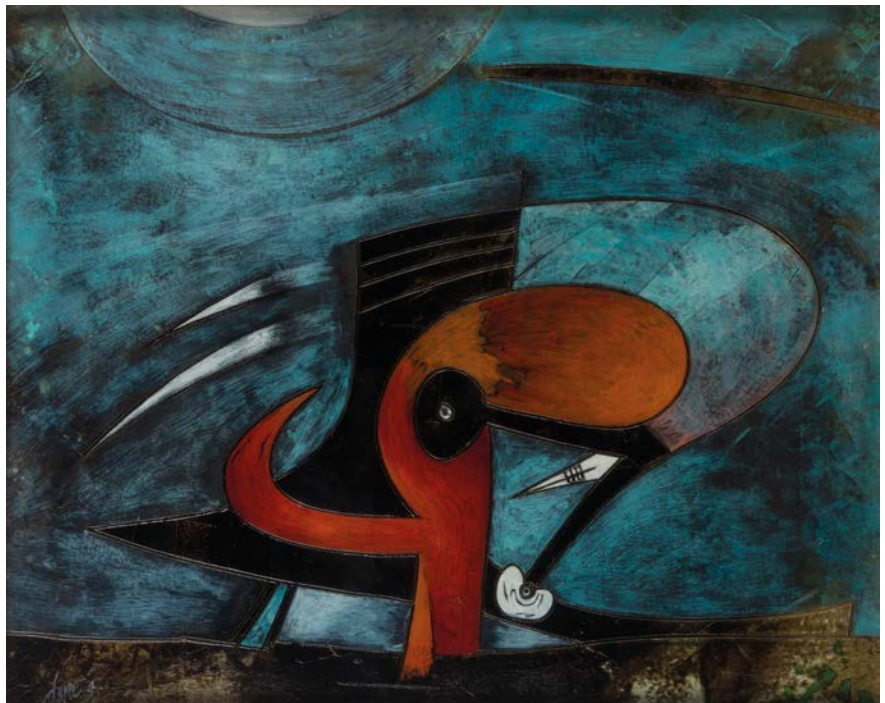
Aurore, 1971

tecnica mista e sughero su tavola, cm 81x100
firmato, datato e intitolato al retro

Provenienza:

Galleria Gissi, Torino

€ 3.500 - 4.000



46

GIANNI DOVA (1925-1991)

Apparizione Estiva, anni 70

smalto su tela, cm 45x55

firmato in basso a sinistra

firmato e intitolato al retro

€ 1.500 - 1.800



47

ALBINO GALVANO (1907-1990)

Verso occidente 1952

olio su tela, cm 130x100

firmato in basso al centro

Autentica su fotografia

Etichette al retro:

XXI Biennale Arte Internazionale Venezia, 1952

Arte Concreta Torino, Sala Bolaffi, 1970

Esposizioni:

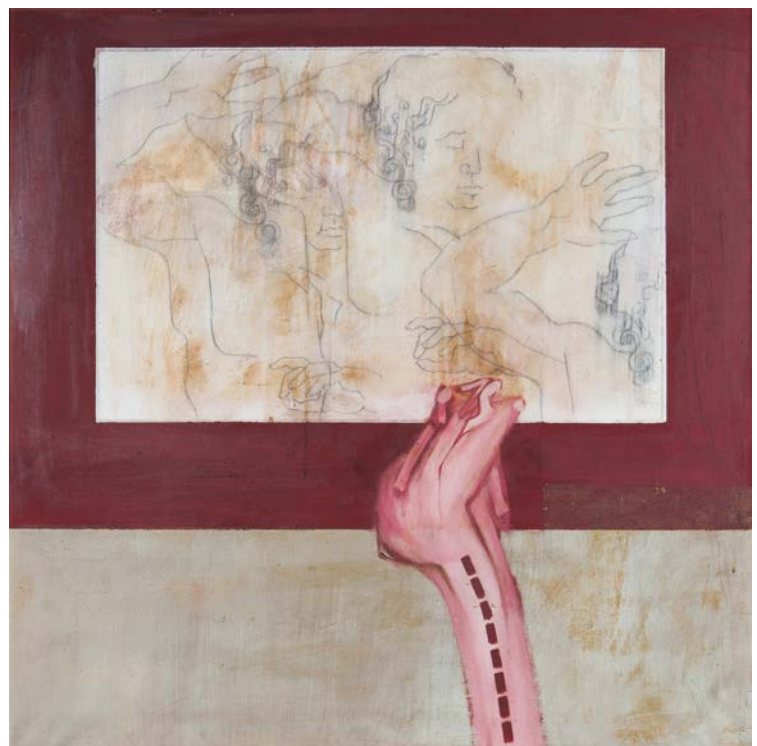
XXI Biennale Arte Internazionale Venezia, 1952

Arte Concreta Torino, Sala Bolaffi, 1970

€ 5.000 - 6.000



48
GINA PELLON (1926-2014)
Le Temoir
 olio su tela, cm 130x97
 firmato in basso a sinistra
 Provenienza:
 Studio dell'Artista, Parigi
 € 6.000 - 7.000



49
PAOLO BARATELLA (1935)
Senza Titolo, 1966
 olio su tela, cm 100x100
 firmato e datato in basso al centro
 € 800 - 900



50
Hsiao Chin (1935)
MMA-166-ZE, 1960
olio su tela, cm 78x50
firmato e datato al fronte
firmato e intitolato al retro
€ 10.000 - 12.000

51

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Anadyr II, 1956/59

olio su tela, cm 65x60

firmato in basso al centro

intitolato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista, a cura della Galleria La Bertesca, Genova

Provenienza:

Collezione Privata, Basilea

Galleria La Bertesca, Genova

Pubblicazioni:

Catalogo n. 11 Vasarely a cura della Galleria K B, Oslo, 1962

Catalogo Galleria Notizie, Torino, 1967

Catalogo n. 67 a cura della Galleria De' Foscherari, 1968

Catalogo n.686 a cura della Galleria Del Cavallino, Venezia

Esposizioni:

Galleria K B , Oslo, 1962

Collezione Privata, Basilea, dal 1963 al 1966

Galleria La Bertesca, Genova, ottobre 1967

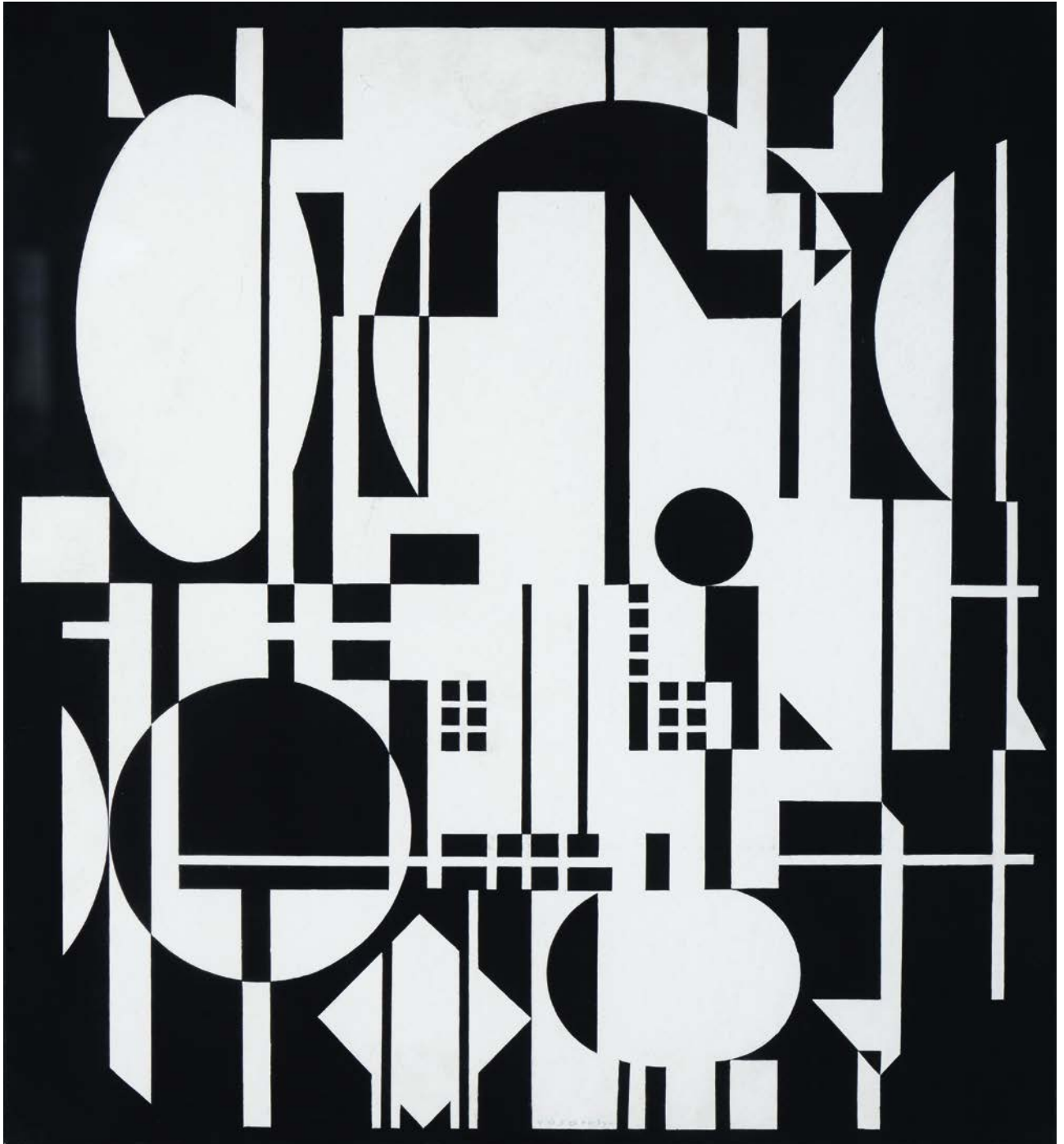
Galleria Notizie, Torino, novembre 1967

Galleria De' Foscherari, Bologna, 1968

Galleria Del Cavallino, Venezia, 1968

Galleria La Bertesca - Momenti di Vita - Genova, giugno 1969

€ 50.000 - 60.000



Agostino Bonalumi

52

AGOSTINO BONALUMI (1935)

Bianco, 1966

tela estroflessa e tempera vinilica, cm 70x60.

firmato e datato al retro

Etichetta della Galleria La Polena, Genova al retro

Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi con il n.66-0101

€ 150.000 - 180.000



53

AGOSTINO BONALUMI (1935)

Rosso, 1979

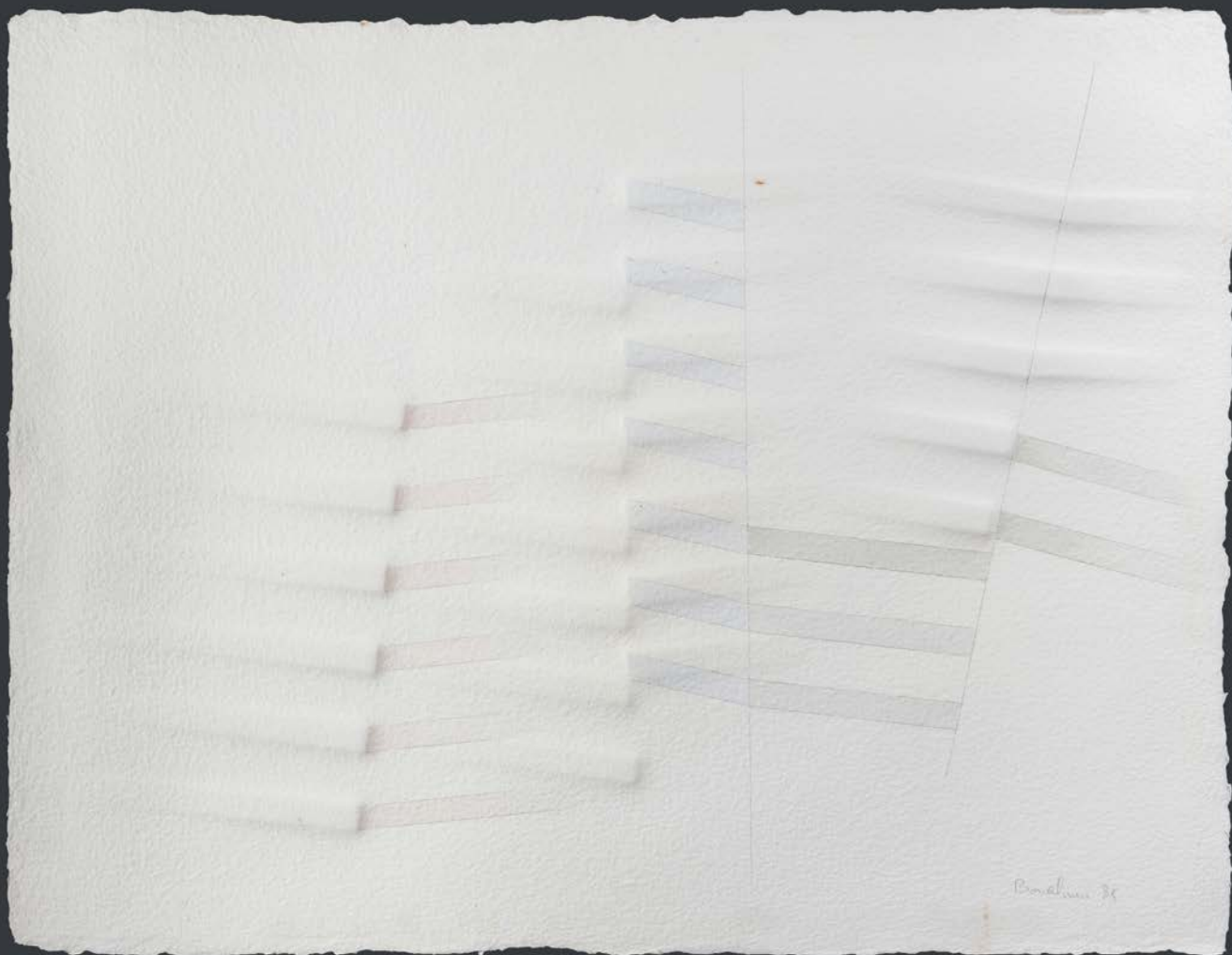
tela estroflessa e tempera vinilica cm 30x30

firmato al retro

Etichetta al retro: Galleria F22, Palazzolo sull'Oglio BS

Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi con il n. 79-0101

€ 22.000 - 25.000



54

AGOSTINO BONALUMI (1935)

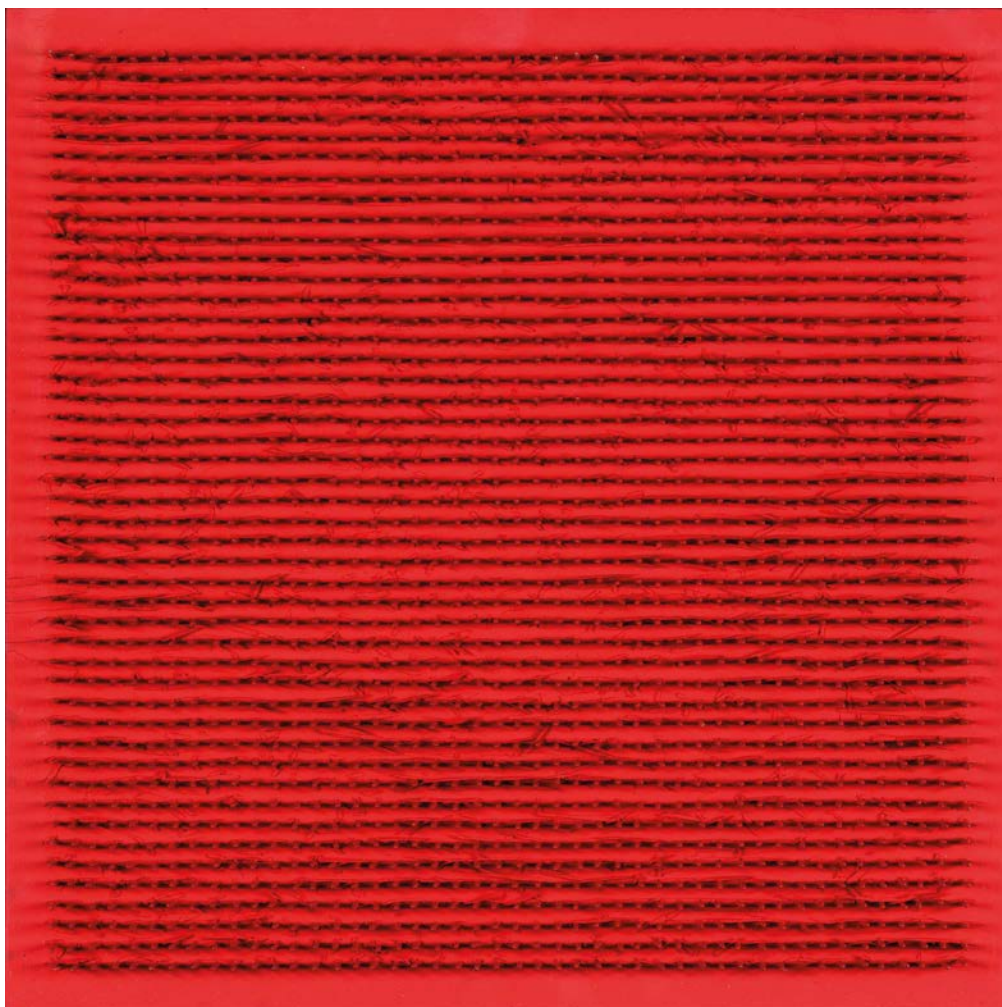
Senza Titolo, 1985

tecnica mista su carta estroflessa, cm 57x75

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi con il n.85-045C

€ 10.000 - 12.000



55

BERNARD AUBERTIN (1934)

Tableau clous, 1970

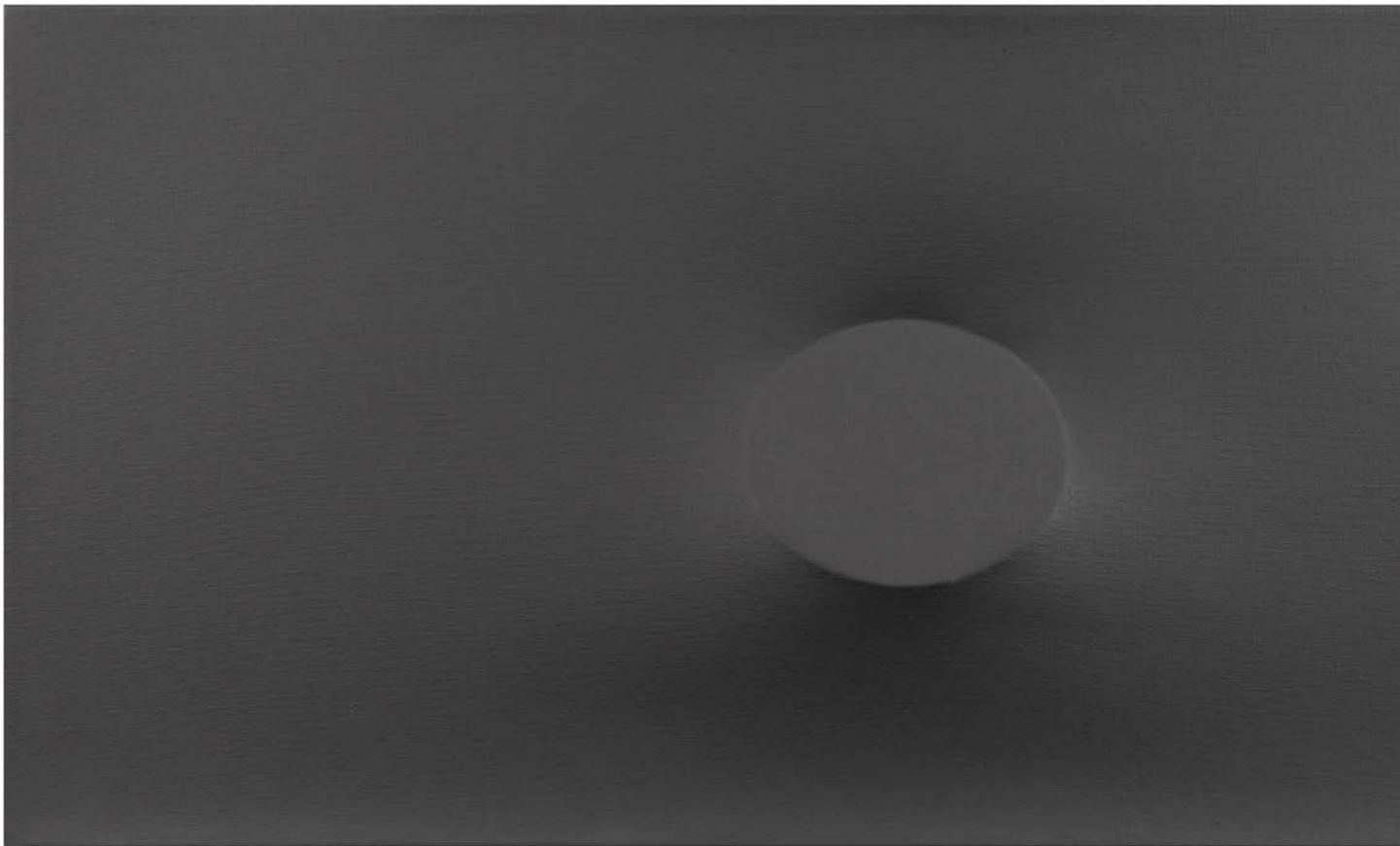
chiodi su tavola di legno, cm. 50x50

firmato e datato al retro in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Bernard Aubertin in data 18/05/2015

con il n.TCL-12100000072015-RSN

€ 10.000 - 12.000



56

TURI SIMETI (1929)

Un ovale grigio, 1985

acrilico su tela sagomata, cm 40x90

firmato e datato sul telaio in alto a destra

Opera registrata presso l'Archivio Turi Simeti con il n. 1985-GK0401

€ 18.000 - 22.000

57

EMILIO SCANAVINO (1922-1986)

Caleidoscopio, 1985

olio su tela tamburata, cm 73x92

firmato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

Provenienza:

Studio Beniamino, Sanremo

Collezione Privata, Genova

Saletta d'Arte Viviani, Pisa

Galleria De' Foscherari, Bologna

Esposizioni:

Studio d'Arte Beniamino, Sanremo, 1985

€ 12.000 - 15.000





58

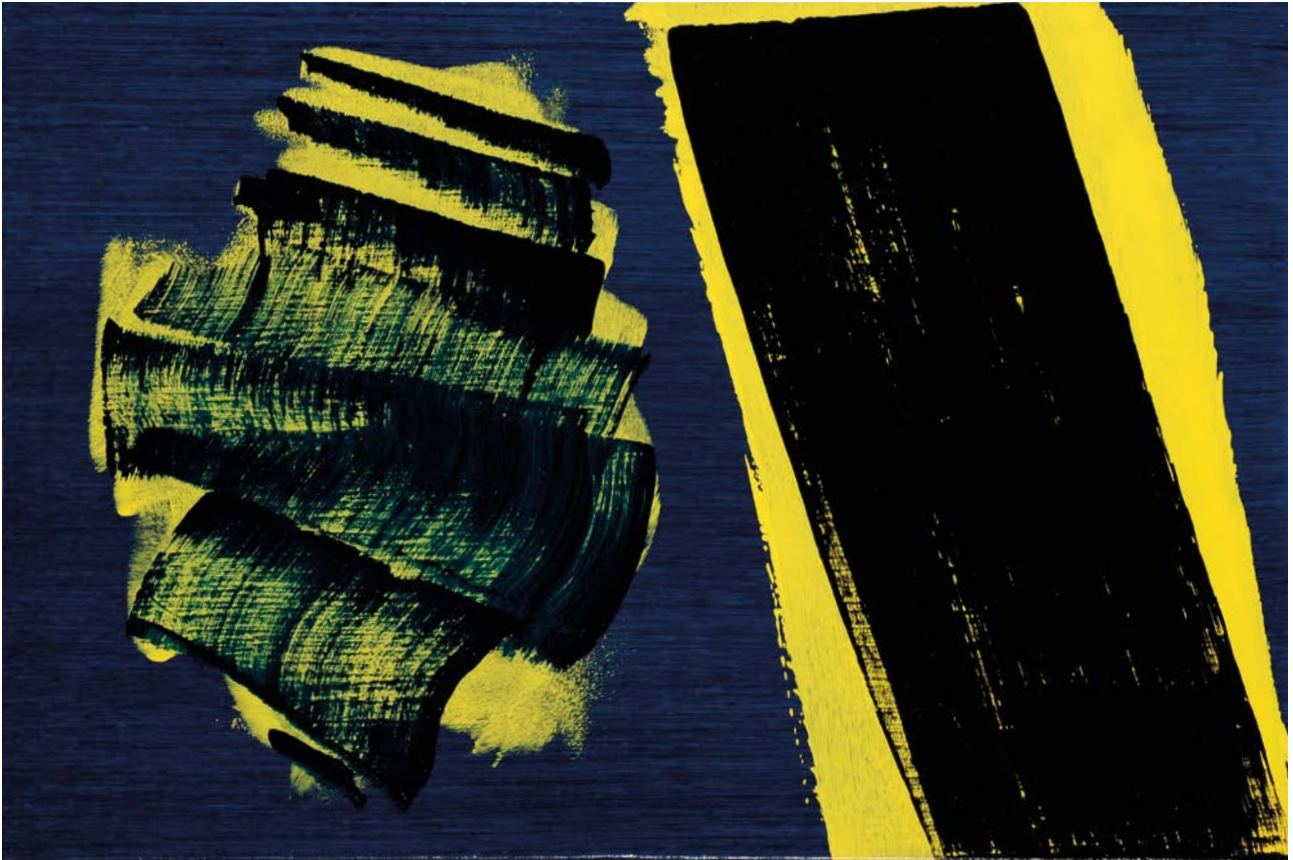
HANS HARTUNG (1904-1989)

T1983-R38, 1983

acrilico su tela, cm 81x100

Autentica n. CT 1717-0 della Fondazione Hans Hartung et Anna-Eva Bergman

€ 25.000 - 30.000



59

HANS HARTUNG (1904-1989)

T1974-R36, 1974

acrilico su tela, cm 54x81

Autentica n. CT 2630-0 della Fondazione Hans Hartung et Anna-Eva Bergman

€ 20.000 - 25.000

60

HANS HARTUNG (1904-1989)

T1981-H47, 1981

acrilico su tela, cm 65x100, siglato e datato in basso a destra

Autentica n. CT 221-0 della Fondazione Hans Hartung et Anna-Eva Bergman

€ 24.000 - 28.000







61

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Tavoletta Graffita (Madonna), 1934

cemento colorato, azzurro, bianco e nero e graffito, cm 30x34,5

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana con il n.50/1.

Provenienza:

Collezione Dorina Chiti Rossi, Milano, acquisito direttamente dall'artista nel 1935

Ivi acquisito dall'attuale proprietario

Pubblicazioni:

-Enrico Crispolti, *Catalogue raisonné des peintures, sculptures et environnements*, Bruxelles 1974, vol. II, pp. 14,15, illustrato

-AA.VV., *Bolaffi. Catalogo Nazionale d'Arte Moderna n. 16*, Milano 1980, pp. 112, illustrato

-Giovanni Anzani, *Luciano Caramel, Scultura moderna in Lombardia 1900-1950*, Milano 1981, fig. 221, illustrato

-Enrico Crispolti, *Fontana. Catalogo generale*, Milano 1986, vol. I, p. 54, n. 34 SC 4, illustrato

-Enrico Crispolti, *Lucio Fontana. Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni*, Milano 2006, vol. I, p. 152, n. 34 SC 4, illustrato

Esposizioni:

Milano, Museo della Permanente, *Lucio Fontana e Milano*, 1996, pp.103, 152, n.6, illustrato a colori

€ 60.000 - 70.000



62

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Crocifissione

ceramica a lustro, cm 37x23

siglato alla base e al retro

Provenienza: Collezione privata, Milano

€ 40.000 - 50.000



63

FAUSTO MELOTTI (1901-1986)

vaso in ceramica smaltato con decoro a fasce
marchio con i sette punti sotto la base, cm 12x55
€ 5.000 - 7.000

64

FAUSTO MELOTTI (1901-1986)

Vaso, 1956 circa

ceramica smaltata policroma, h cm 18,7, diametro cm 19

Opera registrata presso l'Archivio Fausto Melotti con il n.VA 458

€ 5.000 - 6.000



65

FAUSTO MELOTTI (1901-1986)

Base per lampada 1955

ceramica smaltata policroma, h cm 25,5, diametro base cm 12
Opera registrata presso l'Archivio Fausto Melotti con il n. LA 102
€ 6.000 - 7.000



66

FAUSTO MELOTTI (1901-1986)

Base per lampada 1955

ceramica smaltata policroma, h cm 26, diametro base cm 12
Opera registrata presso l'Archivio Fausto Melotti con il n. LA 101
€ 6.000 - 7.000



67

FAUSTO MELOTTI (1901-1986)

Tazzina con piattino 1956

ceramica smaltata policroma, piattino cm 2 diam. cm 12, tazzina cm 6,5 diam. cm 3,7

Opera registrata presso l'Archivio Fausto Melotti con il n. KF 027

€ 1.200 - 1.500

68

FAUSTO MELOTTI (1901-1986)

Tazzina con piattino, 1956 circa

ceramica smaltata policroma, piattino cm 2,3 diam. cm 11, tazzina cm 6,6 diam. cm 3,7

Opera registrata presso l'Archivio Fausto Melotti con il n. KF 026

€ 1.200 - 1.500



69

FAUSTO MELOTTI (1901-1986)

Coppetta, 1956 circa

ceramica smaltata policroma, h cm 6, diam. cm 14,2

Opera registrata presso l'Archivio Fausto Melotti con il n. CT 488

€ 2.500 - 3.000

70

FAUSTO MELOTTI (1901-1986)

Senza Titolo, 1955 ca.

ceramica smaltata, cm 25x25x4,5

Etichetta al retro Galleria Repetto e Massucco, Acqui Terme

Opera registrata presso l'Archivio Fausto Melotti con il n.18/78

€ 3.000 - 4.000



71

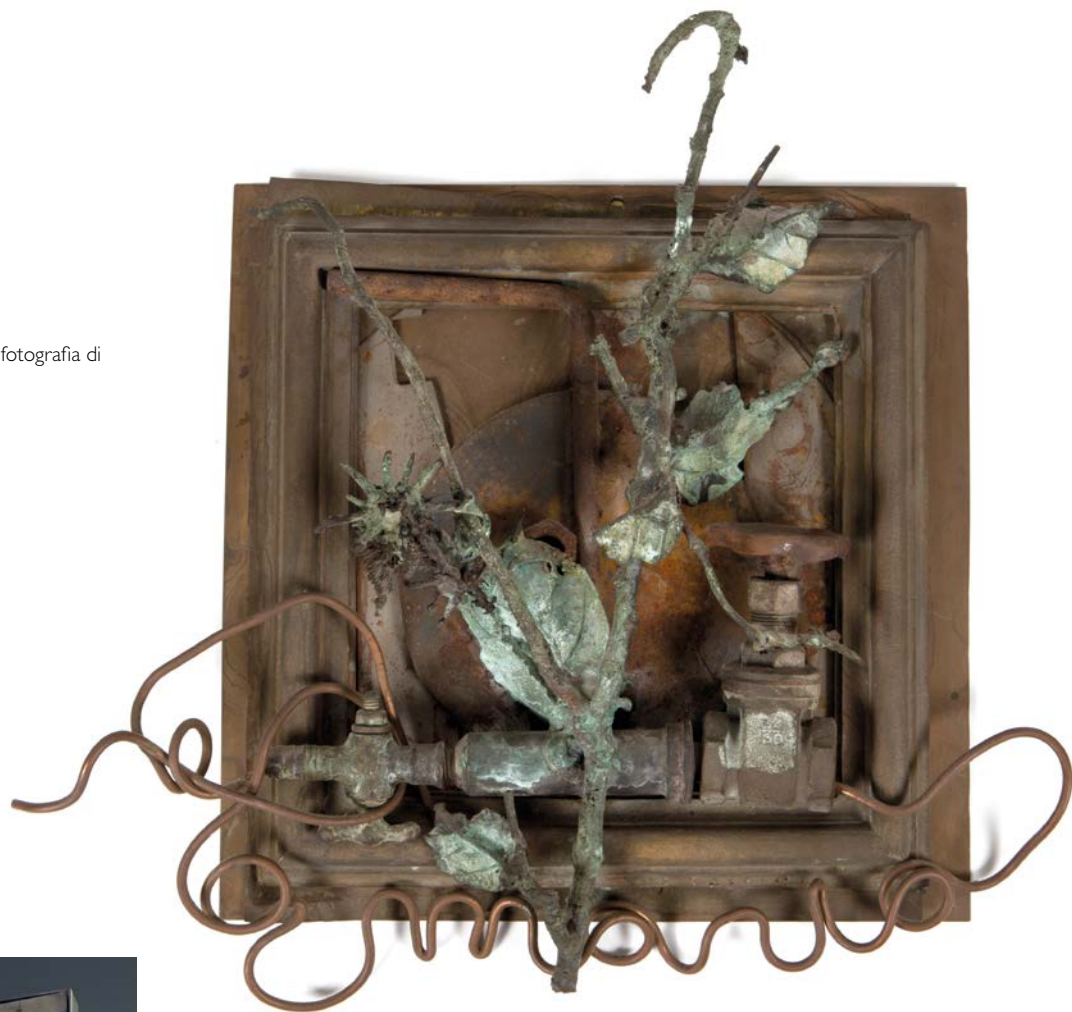
ALIK CAVALIERE (1926-1998)

Natura morta, 1971

scultura in bronzo, cm 38x40

Opera archiviata con autentica su fotografia di
Adriana Cavaliere

€ 6.500 - 7.500



72

FAUSTO MELOTTI (1901-1986)

Scultura A (I pendoli), 1968

inox, cm 40x15x8

Es. 70/500

firmato alla base, numerato a lato

€ 1.800 - 2.000



73

LEONCILLO LEONARDI (1915-1968)

Calice

maiolica monocroma, cm 25,5x10,5

Autentica di Enrico Mascelloni su fotografia in data 30/03/2001

Provenienza:

Galleria La Corte, Roma

€ 1.200 - 1.400

74

LEONCILLO LEONARDI (1915-1968)

Radice, 1950 circa

maiolica policroma, cm 16x12x14

Provenienza:

Galleria La Corte, Roma

€ 1.300 - 1.500





75

ARNALDO POMODORO (1926)

Croce pendantif, 1961

argento e pietre semi preziose, cm 12x10 circa

Esemplare unico

Registrata presso l'archivio della Fondazione Arnaldo Pomodoro con la sigla G/61/28b

€ 350 - 400

76

ARNALDO POMODORO (1926)

Scatola

scatola in bronzo, cm 6x11

€ 1.500 - 1.800



77

AGENORE FABBRI (1911-1998)

Cavallo con cavaliere

scultura in terracotta, cm 35x45x20

€ 4.000 - 5.000

Giorgio De Chirico

Disegni da una Collezione Romana



78/4



78/4



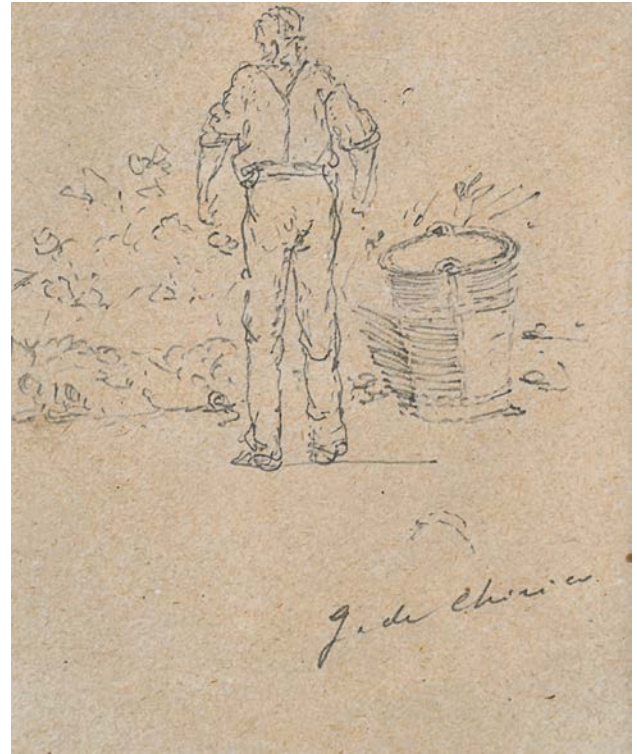
78/4



78/4



79/3



79/3

78

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Quattro studi per figure e per un piede

matita su carta, cm 8x9 e 8,9,5

firmati in basso

Etichette al retro:

Studio d'Arte La Medusa, Roma

Galleria La Vetrina, Roma

Catalogo generale Giorgio De Chirico a cura di

Claudio Bruni Sakraischik, Volume 5, tomo III

€ 4.000 - 5.000

79

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Tre studi per figure maschili e una figura sdraiata

matita su carta, cm 10x7,7, cm 9,5x8, 8x9

firmati in basso

Etichette al retro:

Studio d'Arte La Medusa, Roma

Galleria La Vetrina, Roma

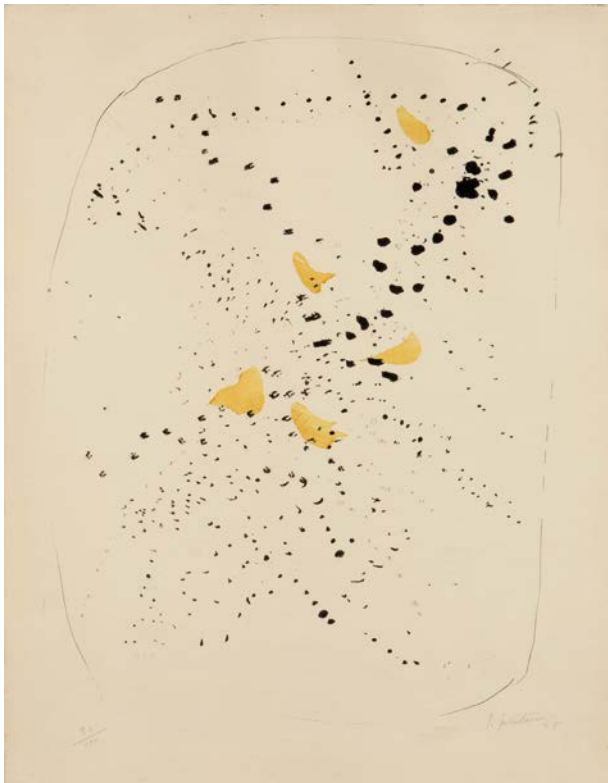
Catalogo generale Giorgio De Chirico a cura di

Claudio Bruni Sakraischik, Volume 5, tomo III

€ 5.000 - 6.000



79/3



80

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto spaziale, 1955

litografia originale con buchi impressi,
cm.50x38,5

es.84/100 firmato e numerato

Catalogo Ruhé e Rigo n.L-8,pg.91

€ 1.500 - 1.700

81

ROBERTO CRIPPA (1921-1972)

Senza Titolo

tecnica mista su carta, cm 33,5x23,5

firmato in basso a destra

Al retro timbro Galleria Tino Ghelfi, Vicenza

€ 1.700 - 1.900



82

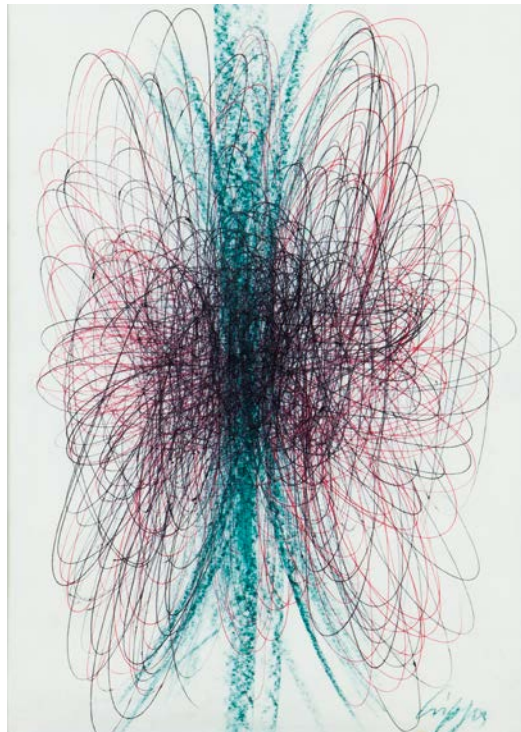
LUCIO FONTANA (1899-1968)

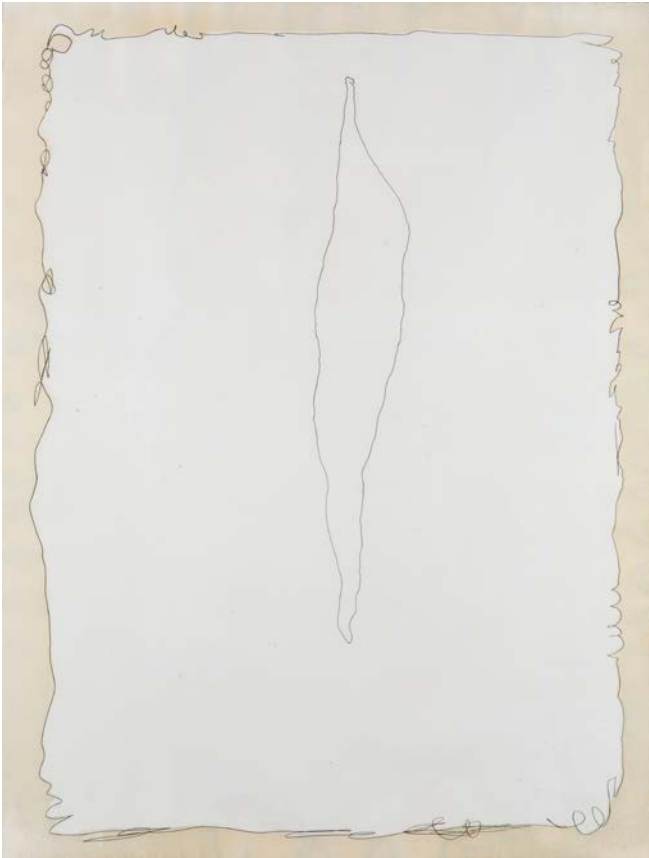
Disegno, 1957

biro nera e inchiostro rosso, cm 34x24

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana con il n. 1598/3

€ 3.500 - 4.500





83

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Serie Rosa, 1966

acquafornte e acquatinta stampata a colori su Rivers BFK, cm 75,5x56
firmata e numerata 5/50

Pubblicazioni:

Ruhé e Rigo n. E26, pag. 49

€ 2.000 - 2.500



84

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Serie Rosa, 1966

acquafornte e acquatinta stampata a colori su Rivers BFK, cm 75,5x56
firmata e numerata 5/50

Pubblicazioni:

Ruhé e Rigo n. E27, pag.50

Note:

foxing e tracce di umidità diffuse su tutto il foglio

€ 1.500 - 2.000



85

BRUNO SAETTI (1902-1984)

acrilico su tela, cm 51x60

Opera inserita nel Registro Ufficiale dell'opera di Bruno Saetti con il n.3287

€ 2.000 - 3.000



86

RICCARDO LICATA (1929-2014)

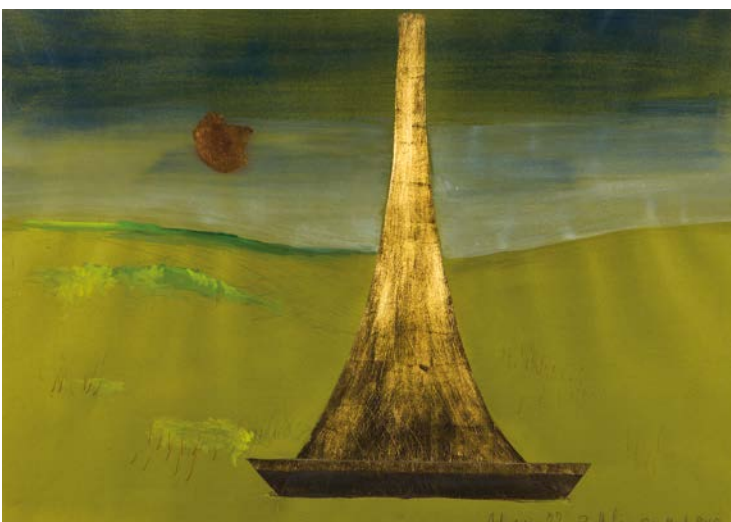
Senza Titolo, 1977

olio su tela, cm 32x29

firmato e datato in basso

Autentica su fotografia dell'artista in data 22/04/1994

€ 1.600 - 1.800



87

ARTURO VERMI (1928-1988)

Piattaforma per monte Bue, 1972

tecnica mista su carta, cm 48x67

firmato, datato e intitolato in basso a destra

€ 250 - 300

88

BRUNO DI BELLO (1938)

Grande intervento ecologico N1, 1971

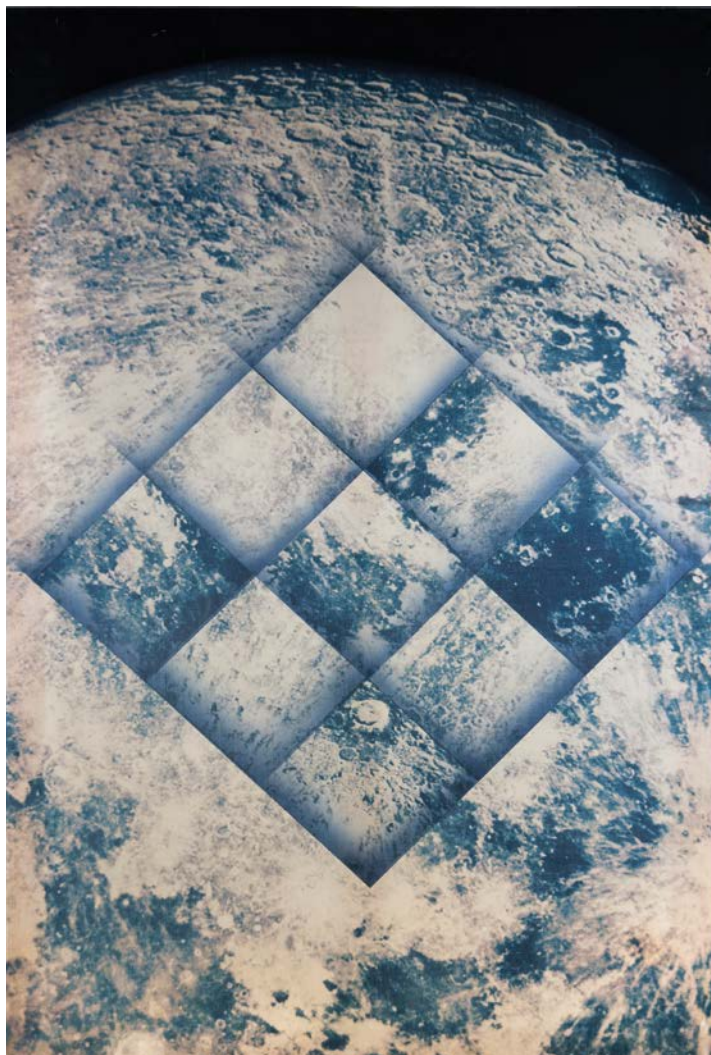
emulsione fotografica su tela, cm. 180x120

firmato datato e intitolato al retro

Esposizioni:

XXV Premio Nazionale di Pittura F.P. Michetti, Francavilla Mare,
agosto-settembre 1971

€ 1.500 - 2.000



89

MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Senza Titolo, 1979

frottage su carta applicata su tela, cm 66,5x48,5

firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista in data 06/03/1990

€ 3.500 - 4.500



90

MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Senza Titolo, 1979-81

smalto su tela, cm.94x98

firmata sul fronte

Opera registrata nell'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano
con il n.03101160416 a cura di Monica Schifano in data 26/04/2016

€ 3.000 - 4.000



91

TANO FESTA (1938-1988)

Senza Titolo

olio su tela, cm 80x60

firmato al retro

Autentica su fotografia della Saletta d'Arte Viviani, Pisa, 1988

€ 4.000 - 5.000



92
MIRA SCHENDEL (1919-1988)
Senza Titolo, 1972
tecnica mista su carta, cm 50x23,5
firmata e datata in basso a destra
€ 5.000 - 6.000



93

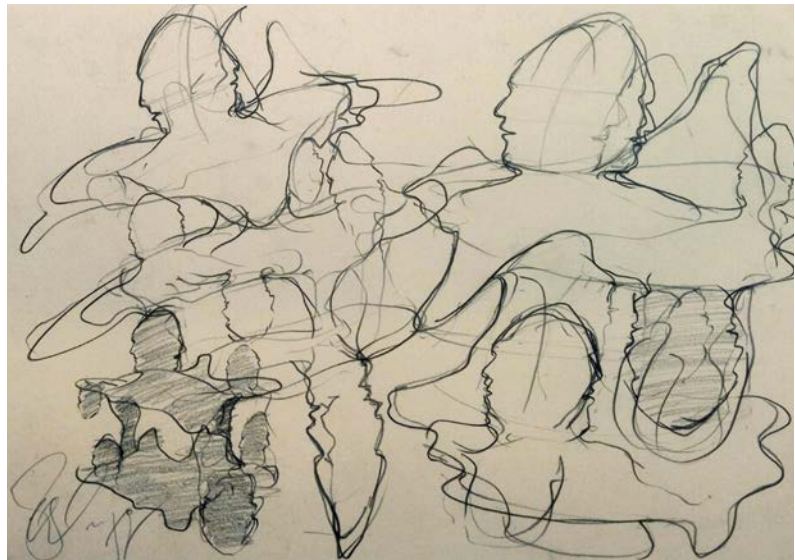
ENZO CUCCHI (1949)

Senza Titolo, 1995

carboncino su carta, cm 26,15x14

firmato al retro

€ 1.000 - 1.200



94

TONY CRAGG (1949)

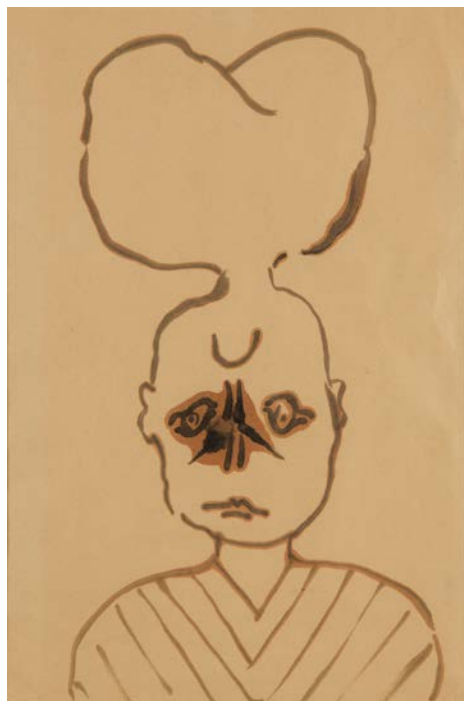
Senza Titolo, 1999

matita su carta, cm 26,9x42

Etichetta al retro Karsten Greve, Milano Parigi

Galleria Buchmann, Monaco

€ 1.700 - 1.900



95

FRANCESCO CLEMENTE (1952)

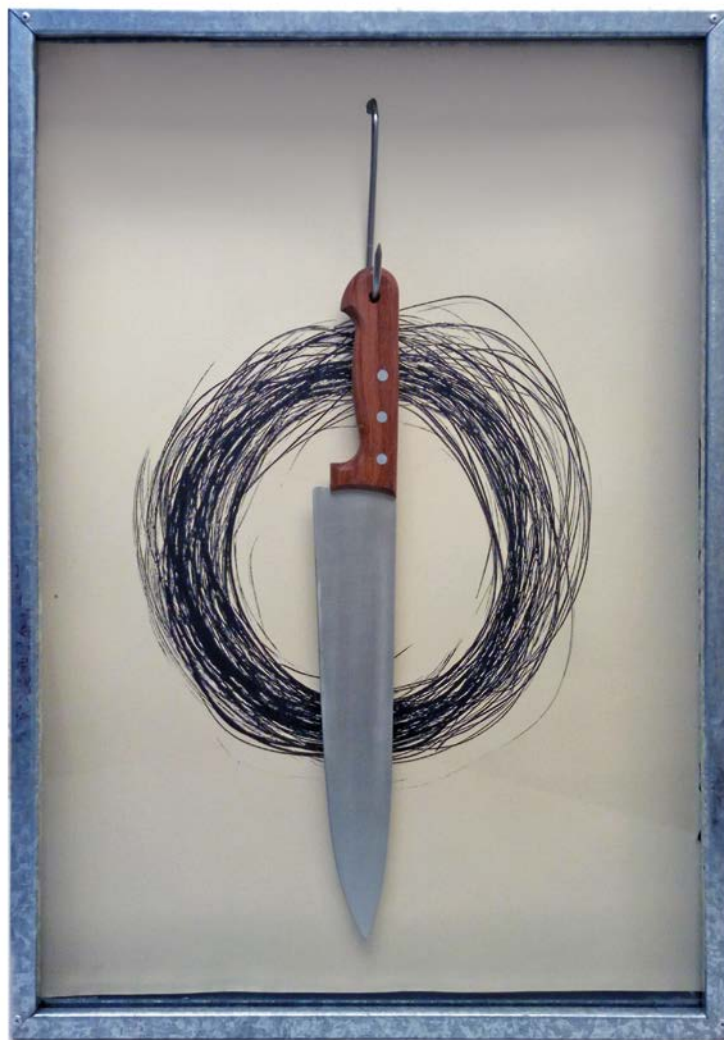
Senza titolo, 1980

tempera su carta, cm 33x22

Autentica dell'artista su foto

€ 4.000 - 5.000

96
JANNIS KOUNELLIS (1936)
Senza Titolo, 2003
litografia e coltello in cassetta di zinco, cm 65x45,5x7,5
Es. 24/25
firmato e numerato al retro
€ 4.500 - 5.500



97
JANNIS KOUNELLIS (1936)
Senza Titolo
carboncino su carta, cm 32,5x24
€ 4.500 - 5.500



98

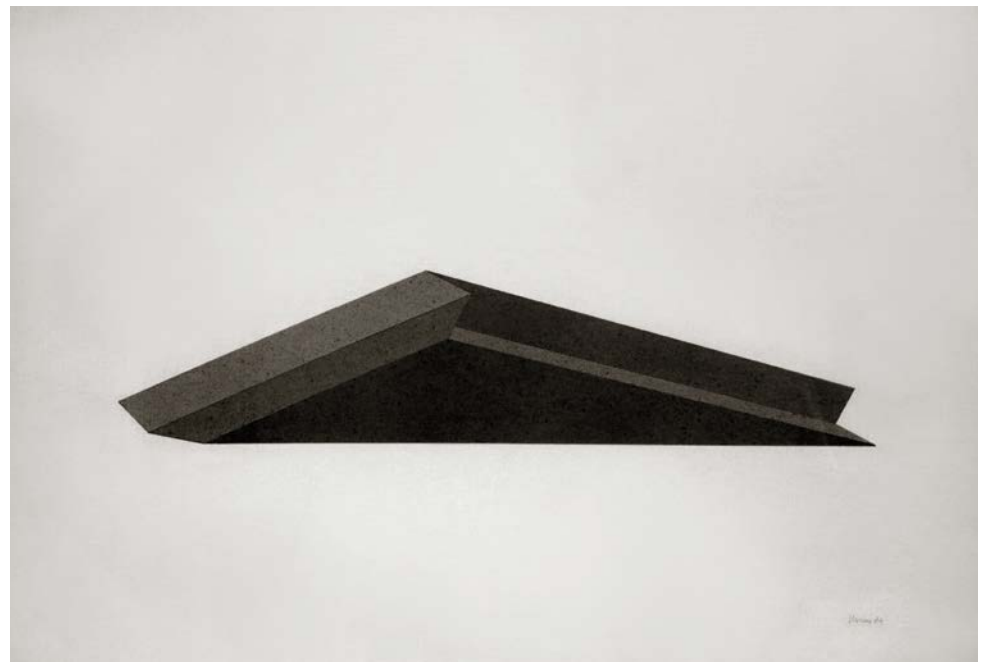
GIANNI PIACENTINO (1945)

Studio per "SM 55 GP: New horizontal: metalloid prospect on oval", 1983

inchiostro su carta, cm 46x74

firmato e datato in basso a destra, intitolato in basso a sinistra

€ 900 - 1.200



99

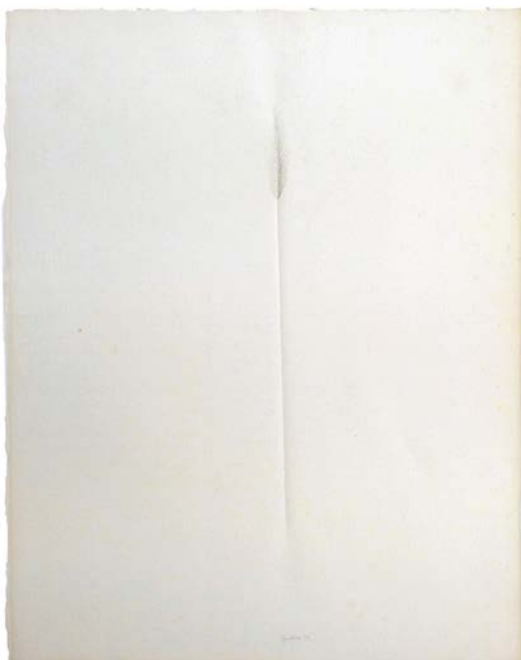
GIUSEPPE UNCINI (1929-2008)

Senza Titolo, 1974

acquerello su cartoncino, cm 70x100

firmato e datato in basso a destra

€ 3.000 - 4.000



100

ETTORE SPALLETTI (1940)

Senza Titolo, 1973

matita e piegatura su carta, cm 45x34,5 circa

firmato e datato in basso al centro

€ 2.200 - 2.500



101

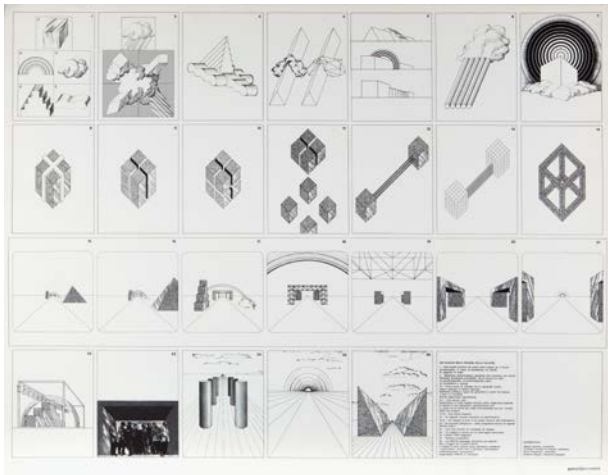
GILBERTO ZORIO (1944)

Senza Titolo, 1984

tecnica mista su cartone, cm 79x106

firmato e datato in basso a destra

€ 6.000 - 7.000



102

GROUP SUPERSTUDIO (1966)

Viaggio nelle regioni della ragione
 litografia in bianco e nero cm 69x87
 Ed. 492/500
 Pluraedizioni
 € 350 - 400



103

GROUP SUPERSTUDIO (1966)

Niagara
 Off Set , cm 69x87
 Ed. 95/500
 Pluraedizioni
 € 450 - 500



104

VICTOR VASARELY (1906-1997)

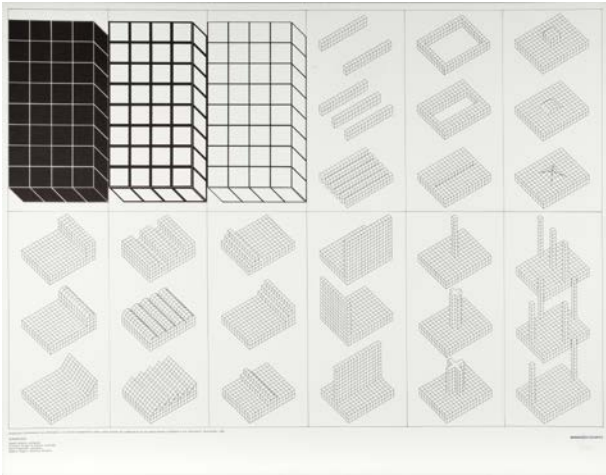
serigrafia a colori, cm 68x68
 E A in basso a sinistra e firmato in basso a destra
 € 1.000 - 1.200



105

CHRISTO (1935)

Packet Tower Spoleto, 1972
 litografia a colori, cm 82,5x65,5
 Il set completo è di 5 litografie firmate e numerate in 100 esemplari su carta Fabriano, Edizioni Multicenter, Milano
 Ed. 9/100
 € 1.000 - 1.200



106
GROUP SUPERSTUDIO (1966)
Istogrammi

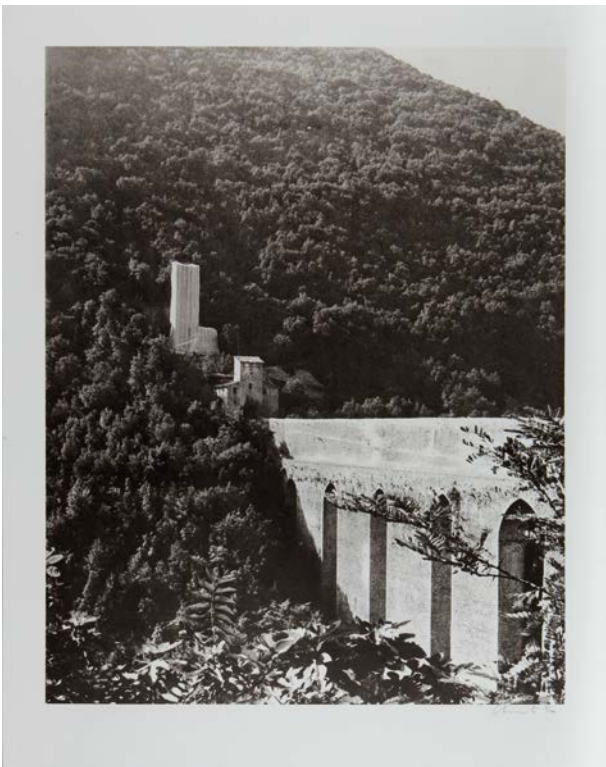
litografia in bianco e nero, cm 69x87
 Ed. 478/500
 € 350 - 400



107
CHRISTO (1935)
Restauro di Santa Maria a Spoleto, 1972

litografia in bianco e nero, cm 65,5x82,5
 Ed. 9/100

Il set completo è di 5 litografie firmate e numerate in 100 esemplari su carta Fabriano, Edizioni Multicenter, Milano
 Ed. 9/100
 € 500 - 600



108
CHRISTO (1935)
Torre, anni '70

litografia in bianco e nero, cm 82,5x65,5
 Ed. 9/100
 € 500 - 600



109
CHRISTO (1935)
Pianta di Spoleto, 1972

litografia in bianco e nero, cm 82,5x65,5
 Il set completo è di 5 litografie firmate e numerate in 100 esemplari su carta Fabriano, Edizioni Multicenter, Milano

Ed. 9/100
 € 900 - 1.000



110

CLAUDIO PARMIGGIANI (1943)

Leopardo (dalla serie "Zoo geometrico"), 1970

serigrafia a colori su metacrilato, cm 70x51

Ed. 16/50

firmato, datato e numerato al retro

€ 800 - 900



111

ANDY WARHOL (1928-1987)

Lion, 1974

litografia off set, cm 28x21

Monogrammato A W, Ed. Bolaffi Arte

€ 800 - 900



112

CLAUDIO PARMIGGIANI (1943)

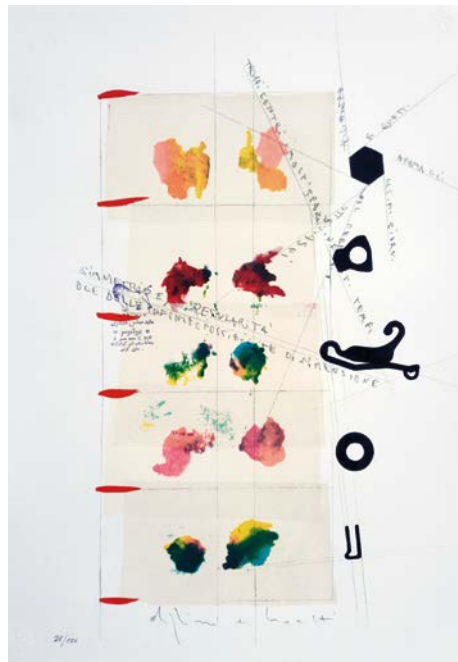
Serpente (dalla serie "Zoo geometrico"), 1970

serigrafia a colori su metacrilato, cm 70x51

Ed. 4/50

firmato, datato e numerato al retro

€ 800 - 900



113

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Simmetria e specularità, 1985

serigrafia a 46 battute di colore su carta,

foglio cm 70x50, serigrafia cm 52x24

Es. 28/100

firmato e numerato al fronte

€ 1.700 - 1.900



114

MIMMO PALADINO (1948)

Senza Titolo (Omaggio a Fausto Melotti), 2007
due litografie a colori e collage, cm 70x100
e cm 50x37.

Edizione di 70 + XV

Es. 69/70

firmato e datato in basso a destra, numerato in basso
a sinistra

€ 600 - 800

115

MIMMO PALADINO (1948)

Senza Titolo

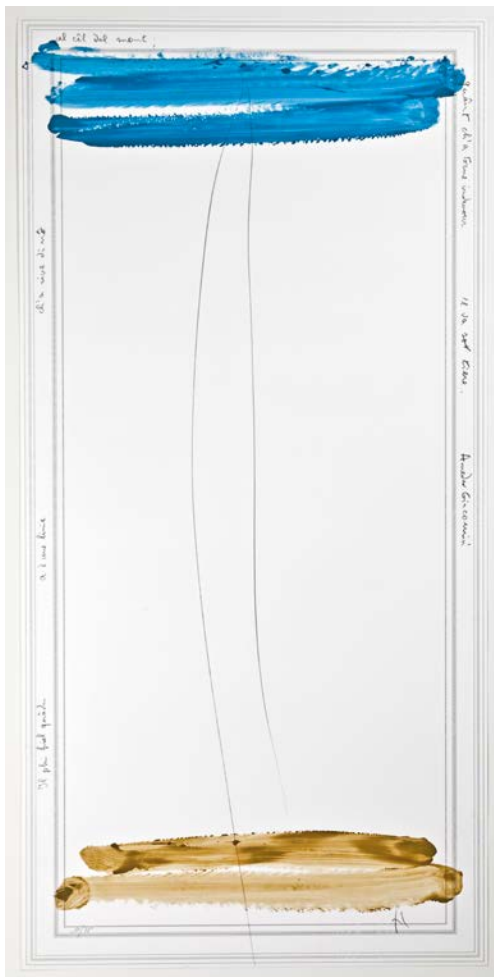
tecnica mista su carta, cm 29x38

autentica dell'artista su foto

Provenienze:

Galleria Marsilio Margiacchi, Arezzo

€ 800 - 1.000



116

LUCIANO FABRO (1936-2007)

Il Pliu biel quadr, 1989

serigrafia con interventi di colore per mano dell'artista,
cm 151,5x74,5

Edizione di 75 + XXV + 5 P.A.

Es. XXIII/XXV

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra, dedicato in basso
€ 2.200 - 2.500

117

MARIO MERZ (1925-2003)

Motivi 5, 1993

acquatinta e acquaforte, cm 81x110

Edizione di 20+5

Es. 18/20

firmato in basso a destra e numerato in basso a sinistra

€ 500 - 600





118

GERARD SCHLOSSER (1931)

Tu as dormi, 1972

olio su tela, cm 100x100

firmato, datato e intitolato al retro

€ 6.000 - 8.000



119

GERARD SCHLOSSER (1931)

J'espere qu'on aura la reponse demain pour l'appartement, 1972

olio su tela, cm 100x100

firmato, datato e intitolato al retro

€ 6.000 - 8.000



120

ENRICO BAJ (1924-2003)

Specchio, 1974

collage di specchi su velluto applicato su tavola, cm 118x151

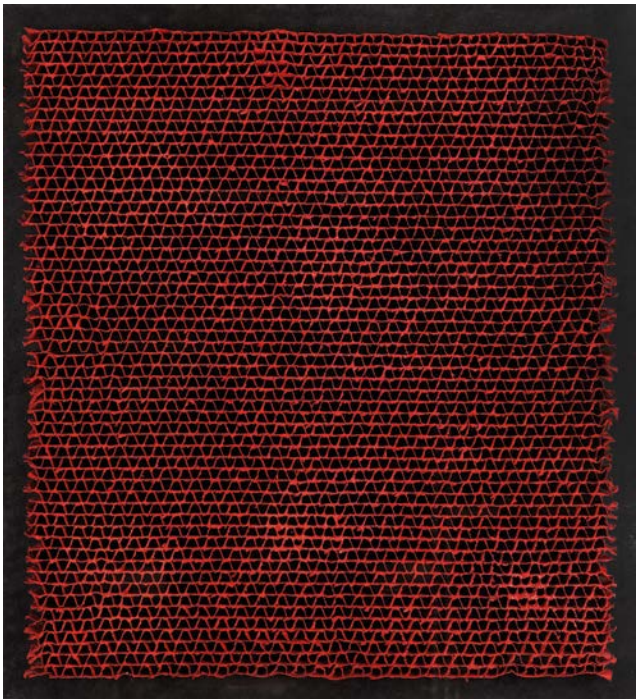
Edizione di 100 e di X

Es. I/X

Al retro etichetta con dedica, numerazione e firma

€ 4.000 - 5.000





121

BERNARD AUBERTIN (1934)

Alveoles, 1990

cartone alveolare e acrilico nero su tavola, cm 55x50

Autentica su fotografia dell'artista

€ 3.500 - 4.500

122

RODOLFO ARICÒ (1930-2002)

Parola Murata, 1998

collage e acrilico su tela, cm 180x300

Etichetta al retro dello Studio dell'Artista

€ 15.000 - 20.000





123

RAYMOND HAINS (1926-2005)

Seita, 2000

plastica, legno, carta vetrata, cm 41x32

firmato, intitolato e datato al retro

€ 4.000 - 5.000



124

MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Gioco d'azzardo, 1993

tecnica mista su tela, cm 40x30

firmato in basso a sinistra, datato e intitolato al retro
Opera registrata presso la Fondazione Mimmo Rotella

con il n. 1975DC993/000€ 12345678

€ 4.500 - 5500

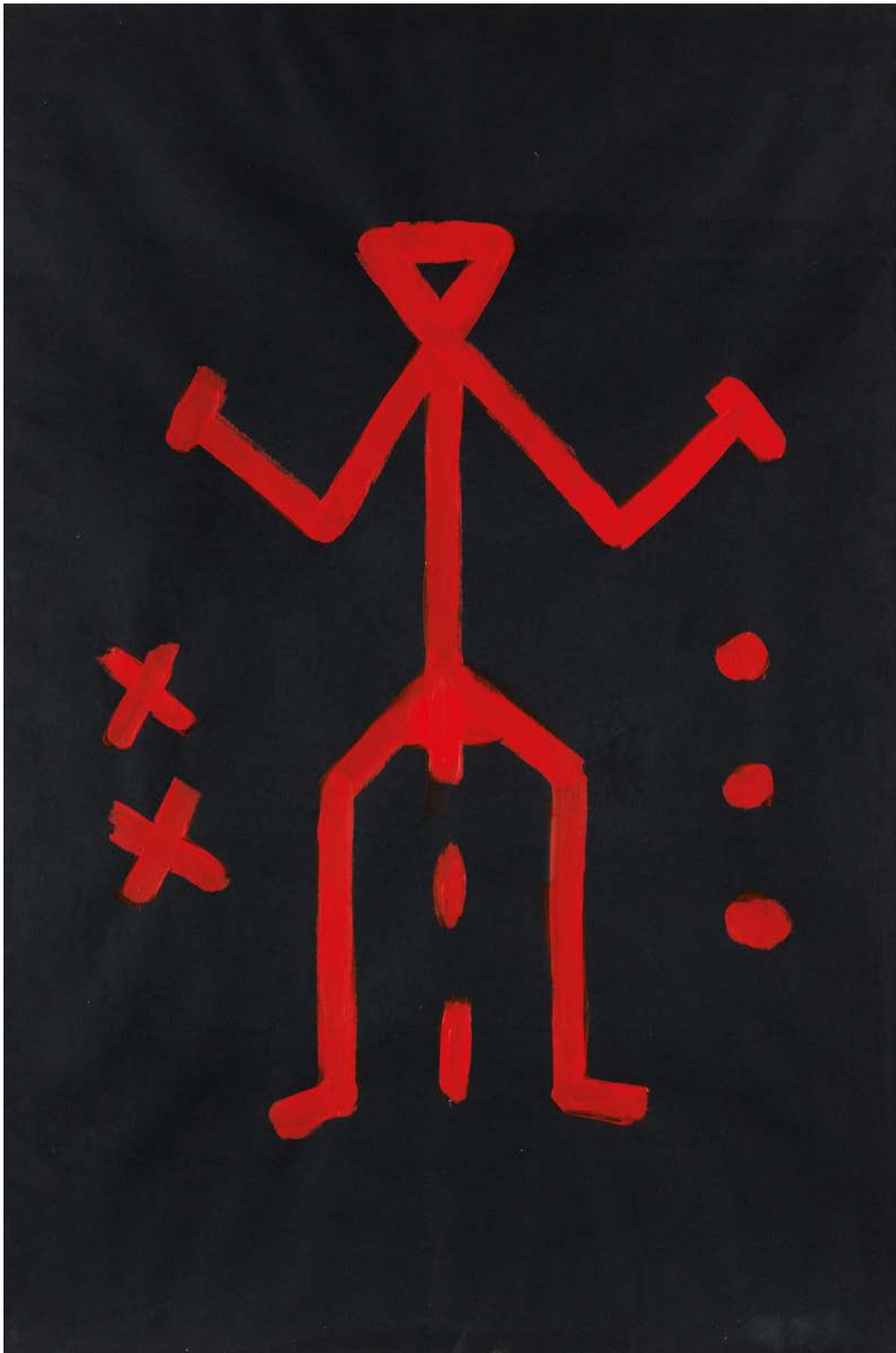
125
BERNARD AUBERTIN (1934)
Dessin de Feu sur table rouge, 2008
 fiammiferi bruciati su tavola rossa, cm.60x60
 Opera registrata presso l'Archivio Bernard Aubertin in data
 24/03/2015 con il n. DFT-20700000802015-RSN
 € 4.000 - 5.000



126
EUGENIO CARMİ (1920-2016)
Studio per la cacciata dal Paradiso, 1980
 acrilico su tela, cm 60x60
 firmato, datato e intitolato al retro
 Autentica su fotografia dell'artista
 € 2.000 - 2.500

127
EUGENIO CARMİ (1920-2016)
Elogio dell'estetica, 2007
 acrilici e vernice su carta, cm 48x50
 firmato e datato al retro
 Autentica su fotografia dell'artista
 € 2.200 - 2.500





128

A.R. PENCK (1939)

Senza Titolo

tempera su carta, cm 100x70

firmato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Provenienza:

Cleto Polcina Galleria d'Arte Moderna, Roma

€ 6.000 - 8.000



129

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Inaspettatamente, 1987

ricamo, cm 15,5x15,5, firmato al centro

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti con il n.3131 in data 28/02/2003

€ 15.000 - 16.000

130

KEITH HARING (1958-1990)

Untitled 1989

inchiostro su cartoncino verde, cm 47,5x67,5

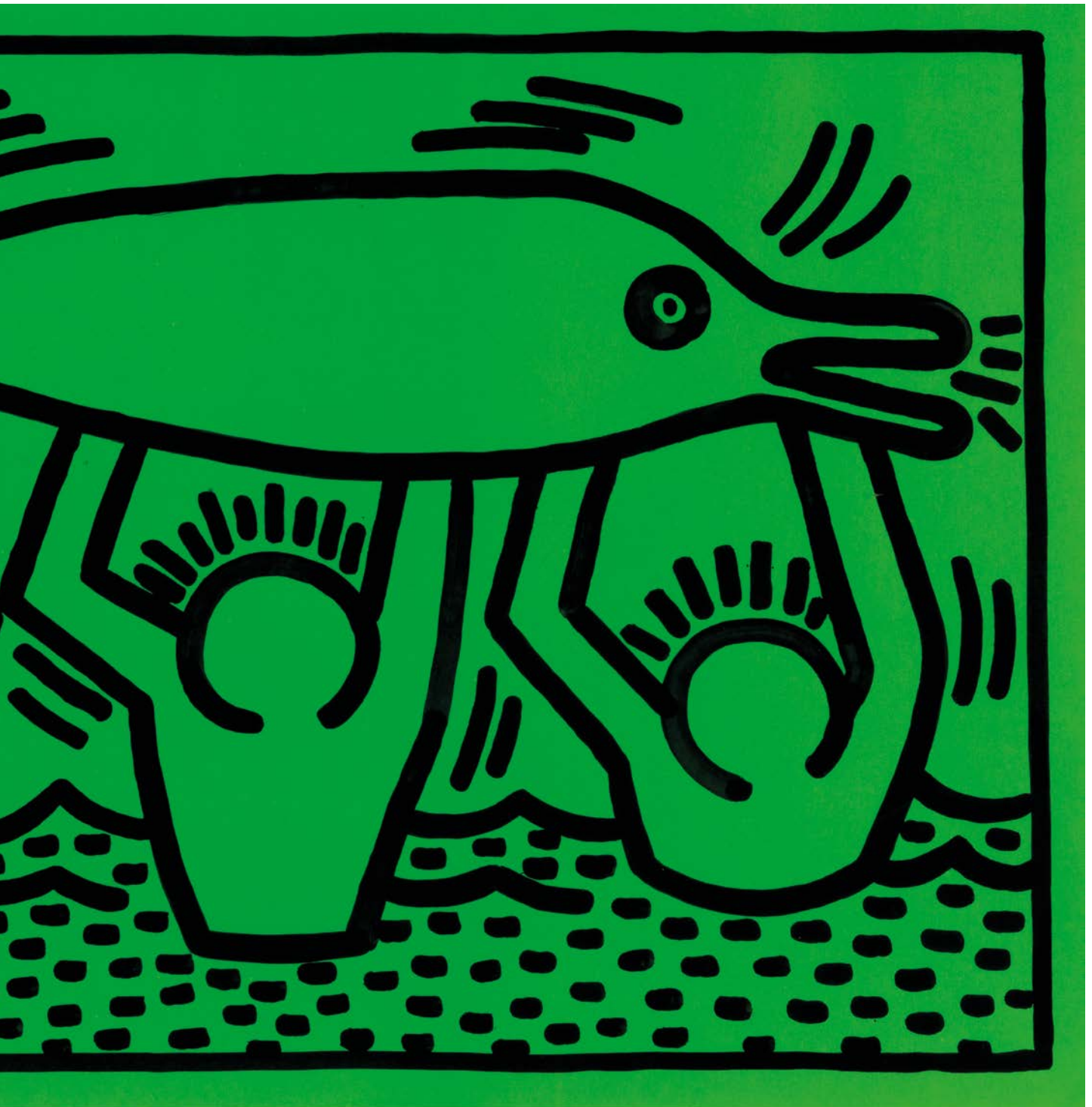
firmato e datato al retro

Certificato di autenticità a cura dell'Estate of Keith Haring

n.111610C52 in data 6 febbraio 1998

€ 35.000 - 40.000







131

GASTONE BIGGI (1925-2014)

Velocità nere, 2008

industrial paint su tela, cm 70x70

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica dell'Archivio Gastone Biggi, n. NB248

€ 7.000 - 9.000



132

RENATO MAMBOR (1936-2014)

Metafisico, 2010

olio e smalto su tela grezza, cm 170x120

firmato, datato e intitolato al retro

Autentica dell'Archivio Mambor n.VA02259N

€ 12.000 - 15.000



133

MARCO CINGOLANI (1961)

Intervista a Saddam, 1992

olio su tela, cm 98x78

firmato, datato e intitolato al retro

€ 3.500 - 4.000

134

MARCO CINGOLANI (1961)

L'astronauta ferito, 1992

scultura in polistirolo, gesso, garza e tecnica mista, cm 95x100x95

Esposizioni:

"Marco Cingolani - Luca Pancrazzi" Mostra e Performance alla
Galleria Marsilio Margiacchi, Arezzo, novembre 1992

€ 2.500 - 3.500





135

ROBERTO CODA ZABETTA (1975)

Senza Titolo

acrilico su tela, cm 190x190

intitolato, datato e firmato al retro

Esposizioni:

Mostra personale "In coda!", 2003 presso la Galleria

Paolo Majorana, Catalogo a cura di Aldo Busi

€ 3.000 - 4.000

136

MARCO LODOLA (1955)

La moto, 2001

smalto su plexiglass, cm 130x85

firmato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'Artista

€ 1.000 - 1.200



137

NATHALIE DU PASQUIER (1057)

Biscotto e telefono, 1999

olio su tela, cm 100x45

€ 1.000 - 1.200

138

SILVIE FLEURY (1961)

Senza Titolo 1993

pelliccia sintetica colorata montata su telaio,
cm 32x32

firmata e datata al retro

€ 2.000 - 3.000



139

UGO NESPOLO (1941)

Il Nuoto, 1984

acrilico su scholler; cm. 70x100

firmato e intitolato su etichetta a retro

€ 1.000 - 1.500



140

LABORATORIO SACCARDI

Bay bay Basquiat, 2006

olio su tela, cm 40x30

intitolato al fronte

intitolato, firmato, datato al retro

Timbro Laboratorio Saccardi

€ 500 - 600

141

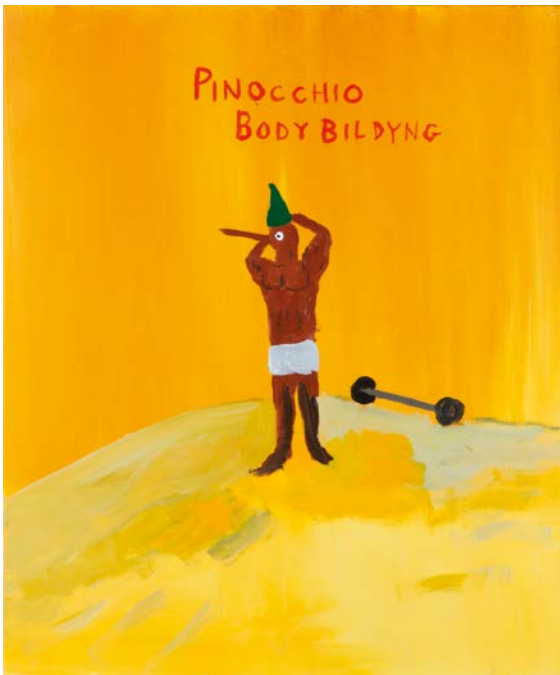
YUKO MURATA (1973)

Thames, 2009

olio su tela, cm 24,3x33,3

Etichetta al retro: Galleria Alberto Peola, Torino

€ 700 - 800



142

LABORATORIO SACCARDI

Pinocchio body building, 2006

olio su tela, cm 40x30

intitolato al fronte

intitolato, firmato, datato al retro

Timbro Laboratorio Saccardi

€ 500 - 600

143

YUKO MURATA (1973)

Senza Titolo, 2009

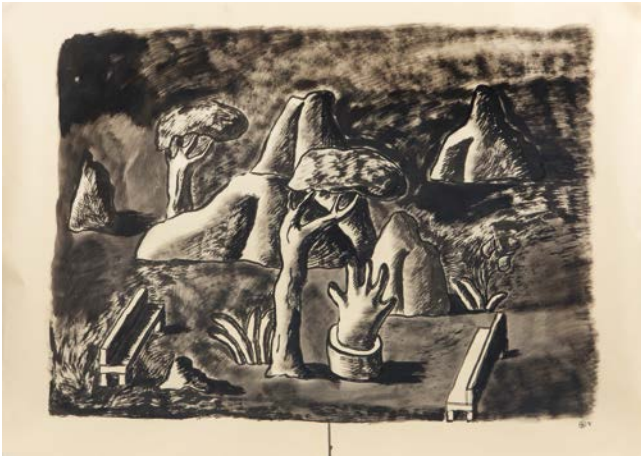
olio su tela, 41x31,7

Provenienza:

Galleria Side Two, Tokyo

€ 700 - 800





144

NATHALIE DU PASQUIER (1957)

Senza Titolo, 1996

tempera su carta, cm 70x100 cad.

siglati e datati in basso a destra

(lotto di 2)

€ 600 - 700

145

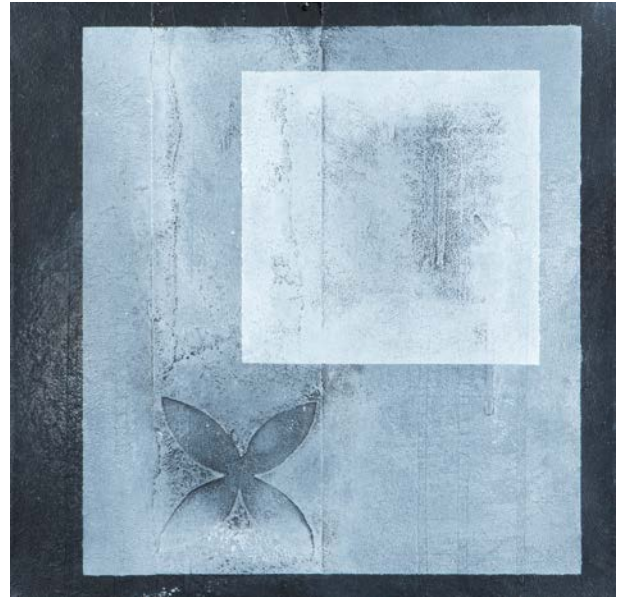
ROBERTO FLOREANI (1956)

Oltresoglia, 1998

tecnica mista su tela, cm 40x40x5

firmato, datato e intitolato al retro

€ 600 - 700



146

ANDREA MASTROVITO (1978)

Senza Titolo

scultura di carta, cm 25x35x25

Provenienza:

Acquistato direttamente dall'artista

€ 800 - 1.000

147

CONCETTO POZZATI (1935)

Sentinelle Archeologiche, 2000

olio, acrilico e smalto su tela, cm 80x100

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta Artcurial, Mostra Monte Carlo, 2002 al retro

€ 1.000 - 1.200





148

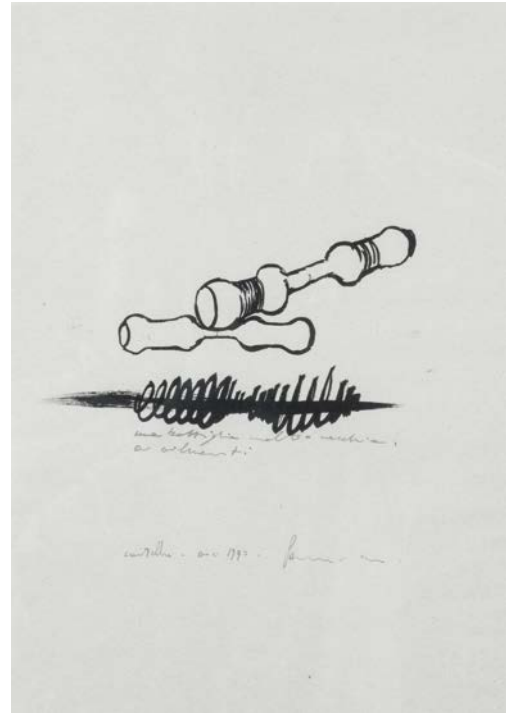
ANDREA SALVINO (1969)

Histoire(s) du cinéma, 2006

olio su tela, cm 30x40

intitolato, firmato e datato al retro

€ 500 - 600



149

LUCA PANCRAZZI (1961)

Senza titolo, 1990

acquerelli e matita su carta, cm 37,5x28,5

firmati e datati in basso al centro

(lotto di 4)

€ 600 - 700



150 (2)

150

MILTOS MANETAS (1964)

After Pokemon 2, 2000

After Pokemon 4, 2000

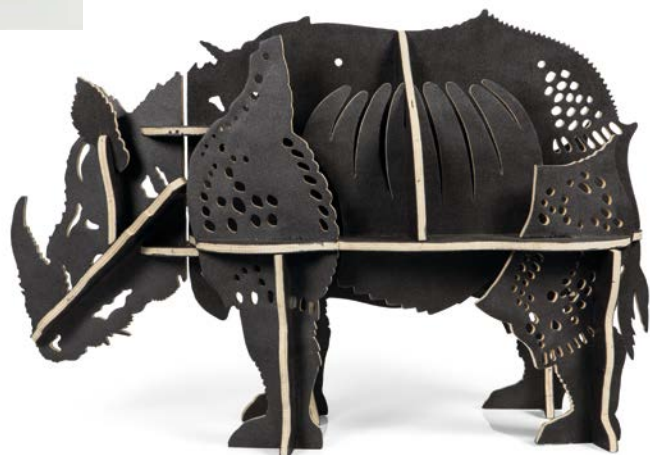
vibracolor-print, cm 35x46 cadauno

(lotto di 2)

Pubblicazioni:

Catalogo della mostra a cura della Galleria Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano

€ 300 - 400



151

PIERLUIGI CALIGNANO (1971)

Bianco S. Matteo, seconda ipotesi, 2003

legno e smalto, cm 46x74x28

€ 500 - 600



152

GIAN MARCO MONTESANO (1949)

Le regard de l'histoire 1998

olio su tela, cm 169x139

firmato, datato e intitolato al retro

Autentica dell'artista su fotografia

€ 3.000 - 4.000



153

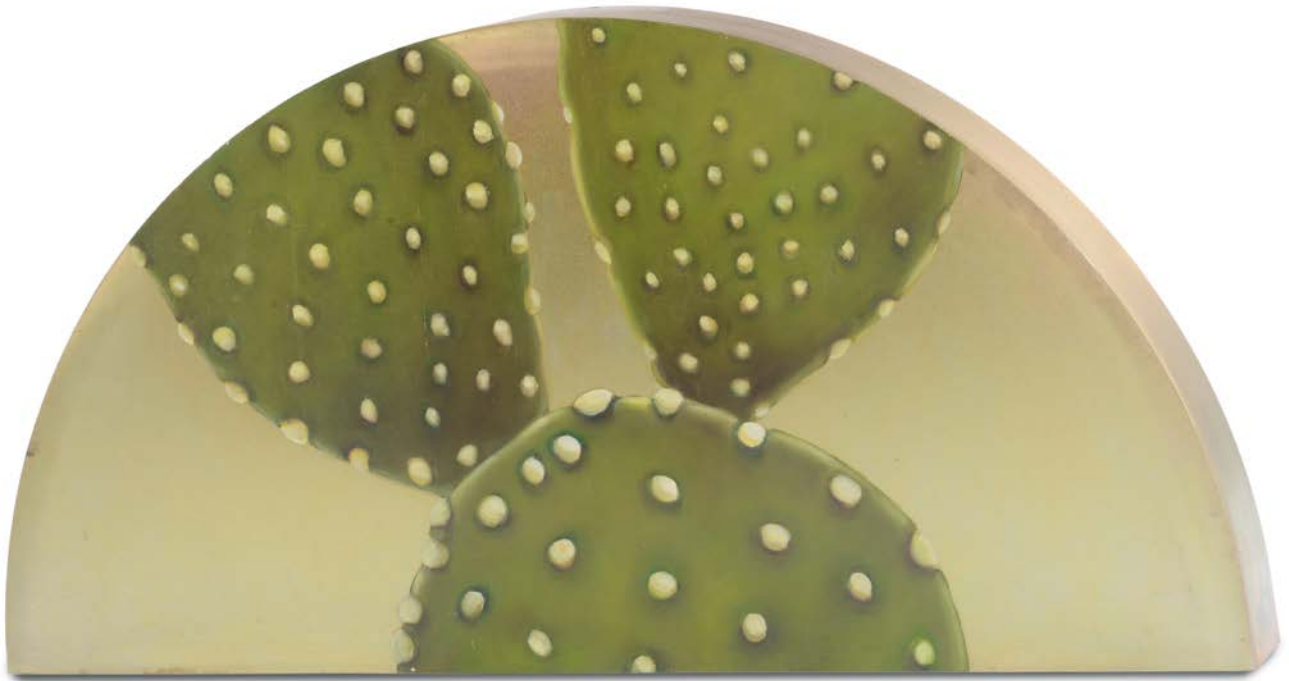
MARCELLO LO GIUDICE (1955)

Primavera del Botticelli, 2007

farfalle smaltate e rete metallica, cm 102x49x19,5

Autentica su fotografia a cura della Galleria Dante Vecchiato, Padova

€ 4.000 - 6.000



154

GUGLIELMO ASCHIERI EMILIO (1955)

Senza Titolo 1994

olio su lamiera, cm 50x100

Autentica dell'artista

Pubblicazioni:

Galleria Marsilio Margiacchi "De Prospectiva Pingendi" Guglielmo

Aschieri Emilio

€ 800 - 1.200



155

BRUNO CECCOBELLI (1952)

Senza Titolo

olio e tecnica mista su cartone, cm 60,5x38,5

Autentica su fotografia dell'artista e archiviata con il n. BF 024 CB

€ 2.000 - 2.200



156

MASSIMO KAUFMANN (1963)

Senza Titolo

disegno su telo per proiezione (con treppiedi),
cm 154 (cm 217) x 157

Autentica dell'artista su fotografia

€ 1.800 - 2.000

157

MARK KOSTABI (1960)

Trofeo sotto la luna, 2003

olio su tela, cm 45,7 x 30,5

firmato, datato e intitolato al retro

€ 1.500 - 1.700



158

ROBERT GLIGOROV (1960)

Il nuotatore, 1995

scultura in ceramica, h cm 34

firmato e datato alla base

€ 1.500 - 1.800





159

MICHELANGELO GALLIANI (1975)

Senza Titolo

scultura in acciaio e marmo, cm 25x80 ca.

Esposizioni: mostra personale "White screen", 2004 presso la Galleria Bonelli, Milano, pubblicato sul catalogo a pag.35

€ 2.500 - 3.500

160

ENRICO BAJ (1924-2003)

Generale Norman Schwarzkopf

Ceramica, altezza 26 cm

Ed. 87/150

€ 700 - 800



161

CARLA ACCARDI (1924)

Pietrose distanze, 2000

ceramica policroma, cm 18x15,

Accardi Prova 1, Bottega Gatti, Faenza 2000 al retro

€ 2.000 - 2.500



162

MIMMO GERMANÀ (1944-1992)

Donna al mare, 1991

olio su tela, cm 100x70

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Generale di Mimmo Germanà con il n. 68

Esposizioni:

Centro d'Arte Mercurio, Palermo, ottobre 2000

€ 1.800 - 2.000

163

BRUNO CECCOBELLI (1952)

Progetto Venezia

vetro, altezza cm 30

€ 1.500 - 1.800



164

ENRICO BAJ (1924-2003)

Maschera, 1991

bassorilievo in maiolica policroma, cm 30x20

serie limitata di 200 esemplari, Bottega Gatti, Faenza al retro

€ 250 - 300



165

UGO NESPOLO (1941)

Piatto da Parete, 1990

maiolica policroma, diam. cm 31

opera unica

firmato a sinistra

firmato, datato 10/03/90, "in Bottega Gatti Faenza" al retro
Autentica della Bottega Gatti Faenza

Esposizioni:

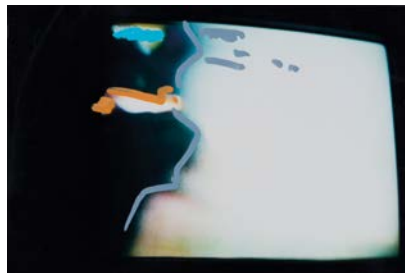
Palazzo delle Esposizioni, Faenza 1995

€ 400 - 500



166
MARIO SCHIFANO (1934-1998)
Senza titolo, 1990-95
foto ritoccata, cm 10x15
(lotto di 4)
firmate al retro
€ 1.200 - 1.500

167
GABRIELE ARRUZZO (1976)
"One for me" - "One for you", (dittico) 2007
smalto e acrilico su tela, cm 60x60 cad
intitolati, firmati e datati al retro
€ 800 - 1.000



168
MARIO SCHIFANO (1934-1998)
Senza titolo, 1990-95
foto ritoccata, cm 10x15
(lotto di 4)
firmate al retro
€ 1.200 - 1.500



169

ANDRES SERRANO (1950)

Red Pope 1990

C-print, cm 29,5x20 cad. (trittico)

firmati e intitolati al retro

€ 3.000 - 4.000

170

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

La buona terra, 1964

fotografia in bianco e nero, cm 27,5x38,5

firmato e datato al retro

timbro dell'atelier dell'artista

€ 1.000 - 1.200





171

JOEL PETER WITKIN (1939)

Story from a book 1999

stampa ai sali d'argento, cm 75x87

Es. 9/12

firmato, datato e intitolato al retro a matita

Etichetta al retro: "Galerie Baudoin Lebon", Parigi

Provenienza: Galleria Cà di Frà, Milano

€ 5.000 - 6.000



172

NUBOYOSHI ARAKI (1940)

L'Amant d'out 2002

Colour Reversal Print su carta Fuji Crystal , cm 43x35,5

firmata al retro

Pubblicazioni: "Suicide in Tokyo", fotografie di Nobuyoshi Araki, a cura di Filippo Maggia - Baldini & Castoldi Editore 2002

€ 2.500 - 3.000



173
CARLO MOLLINO (1905-1973)
Senza Titolo anni '60
Polaroid, cm 10,5x8,3
Autentica Galleria In Arco, Torino
€ 7.000 - 8.000



174

MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

Prima scena - Miniatura, 2009

lastra di acciaio inox supermirror serigrafata su una sola facciata, cm 37,5x45

Es. 81/300

firmata e numerata sul retro

Stamperia:

Arte 3 di Alberto Serighelli, Milano

Multiplo di Michelangelo Pistoletto realizzato

per Città dell'Arte, Fashion Bio Ethical

Sustainable Trend, Biella settembre 2009

€ 1.200 - 1.500

175

MASSIMO LISTRI (1953)

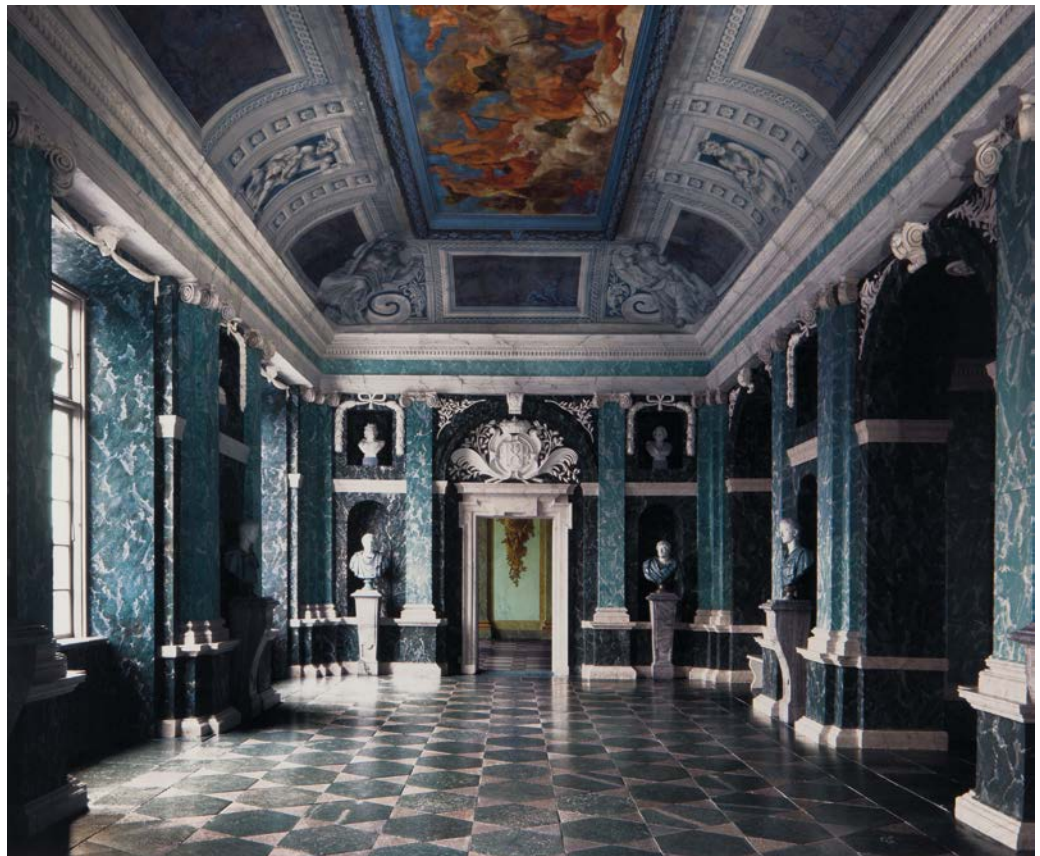
Drottingholm

fotografia stampa lambda, cm 100x120

intitolato e numerato al retro

Es. 1/5

€ 1.500 - 2.000



176

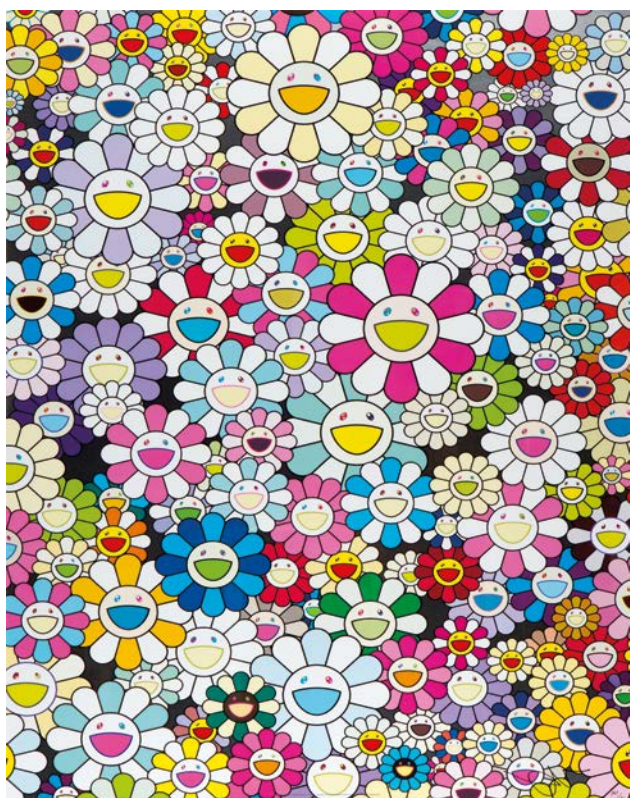
PLINIO MARTELLI (1945)

Tatuaggio, 1974

stampa fotografica colorata, cm 32,5x38,2

firmato, datato e intitolato al retro

€ 450 - 500



177

TAKASHI MURAKAMI (1962)

An Omege to Yves Klein 2012

grafica, cm 73x53

firmato e numerato in basso a destra, 161/300

Ed. Kai Kai Kiki Factory, Tokyo

€ 1.000 - 1.200



178

TAKASHI MURAKAMI (1962)

Flowers with smiley faces 2013

grafica, cm 50x50

firmato e numerato in basso a destra, 84/300

Ed. Kai Kai Kiki Factory, Tokyo

€ 1.000 - 1.200



179

YAN HUANG (1966)

Mao Bust, 2003

porcellana, cm 25x25x10

firmato e datato sul fondo

Provenienza:

Chinese Contemporary Gallery Beijing, New York

€ 2.000 - 2.500

180

MINGZHU LI (1973)

Eating Mao, 2004

porcellana, diam. cm 35

firmato

Provenienza:

Chinese Contemporary Gallery Beijing, New York

€ 1.500 - 2.000





181

JEFF KOONS (1955)

Balloon dog (Blue), 2005

porcellana, diam cm 27

firmato e numerato 1460/2300

© Jeff Koons prodotto da Bernardaud, Limoges

€ 7.000 - 9.000

Opere da una Collezione Romana

Lotti 182-224



182
FAUSTO PIRANDELLO (1899-1975)

Bagnanti
pastello su carta, cm 22x28
firmato in basso a destra
€ 1.800 - 2.200



183
FAUSTO PIRANDELLO (1899-1975)

Bagnanti
pastello su carta, cm 22x28
firmato in basso a sinistra
€ 1.800 - 2.200



184
FAUSTO PIRANDELLO (1899-1975)

Bagnanti
pastello su carta, cm 22x28
firmato in basso al centro
€ 1.800 - 2.200

185
UMBERTO LILLONI (1898-1980)
Bardonecchia, 1949
 olio su tela, cm 27x40
 firmato in basso a destra
 intitolato, datato e firmato al retro
 Timbro al retro Galleria Schubert, Milano
 Pubblicazioni: Catalogo Umberto Lilloni n.1240
 € 2.500 - 3.000



186
FELICE CARENA (1879-1966)
Caino e Abele, 1957
 acquerello e china su carta, cm 29,5x20,5
 intitolato e datato in alto al centro
 firmato in basso a destra
 € 400 - 500

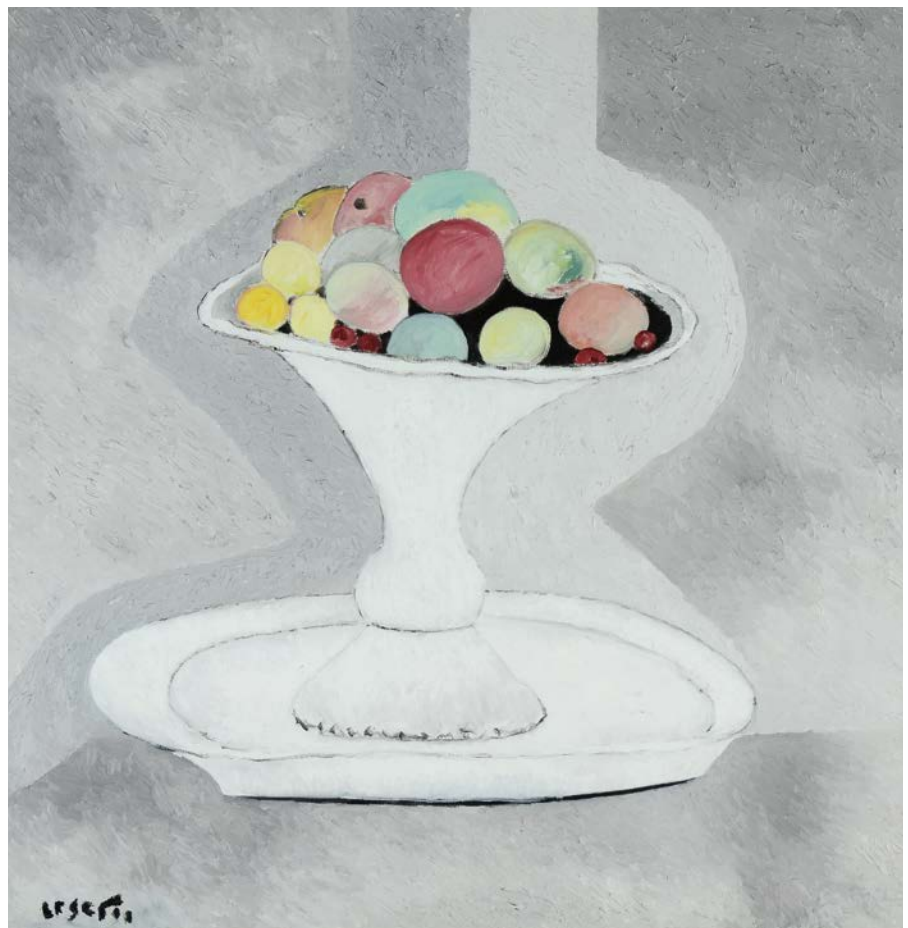


187
FRANZ BORGHESE (1941-2005)
Cavallo meccanico, anni '80
 tecnica mista su carta, foglio cm 35x25
 firmato in basso a destra
 € 300 - 400



188
ANTONIO BUENO (1918-1984)
Ragazza, 1982
olio su tela, cm 25x17,5
firmato in alto a destra
Archivio Bueno n. C/FICHU
€ 3.000 - 4.000

189
GIUSEPPE CESETTI (1902-1990)
Natura morta
olio su tela, cm 60x60 circa
firmato in basso a sinistra
intitolato e firmato al retro
Autentica dell'artista su fotografia
Timbro e firma Galleria A. Consorti, Roma
€ 2.000 - 2.500





190

FRANCO GENTILINI (1909-1981)

Campanile nella stanza, 1975

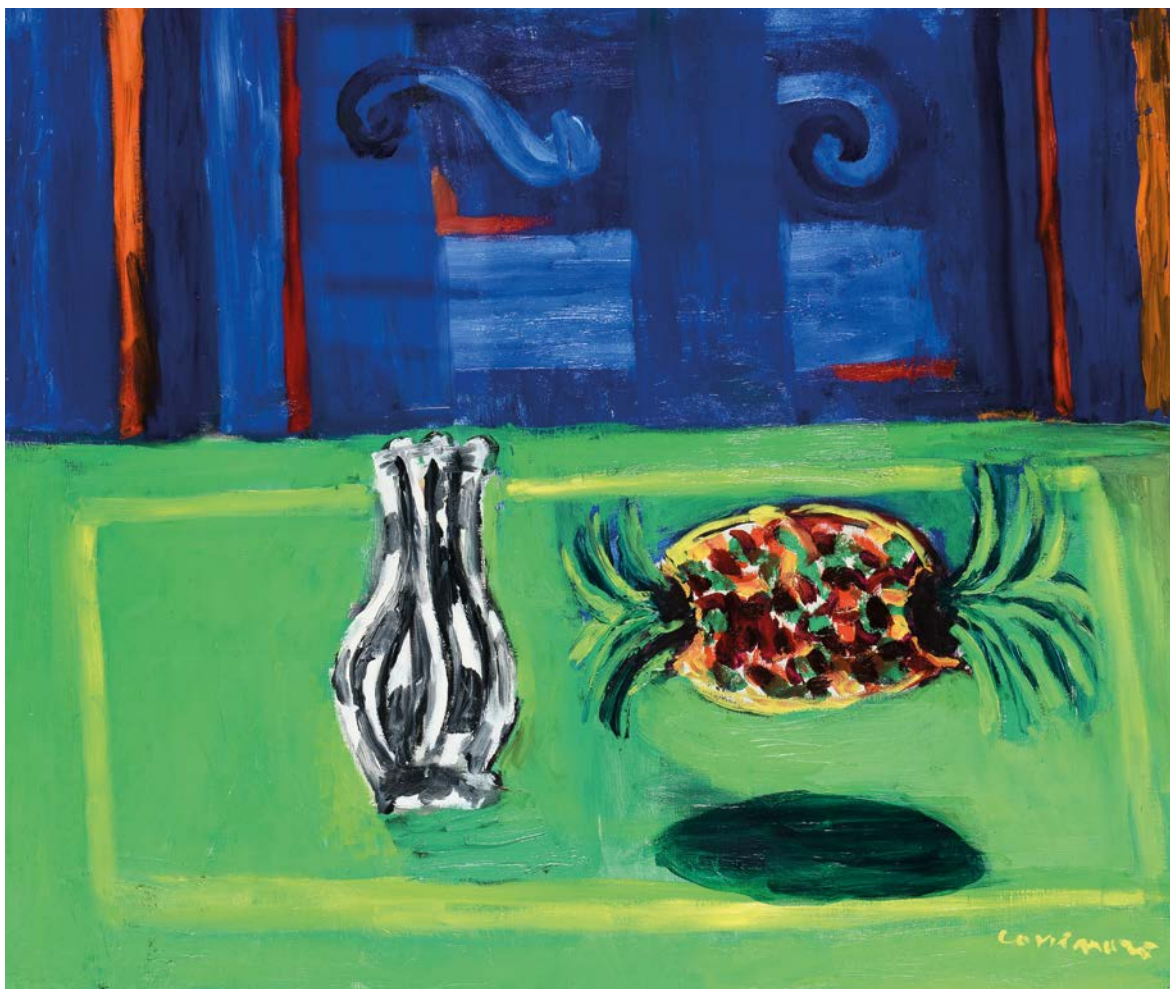
tecnica mista su tela, cm 55x40

firmato e datato in alto a destra

Autentica su fotografia di Luciana Gentilini in data 22/11/1993

Timbro e firma al retro della Galleria A. Consorti, Roma

€ 7.000 - 8.000



191

BRUNO CASSINARI (1912-1992)

Natura morta, 1987

olio su tela, cm 50x60

firmato in basso a destra

intitolato, datato e firmato al retro

Timbro e firma Galleria A. Consorti, Roma

€ 5.000 - 6.000

192

ENNIO CALABRIA (1937)

Studio per Ragazza e Coniglio

tecnica mista su tela, cm 30x39,6

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e autenticato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

€ 800 - 1.000



193

ENNIO CALABRIA (1937)

Studio per figure, 1989

acrilico su tela, cm 48x72

firmato in basso al centro

Autentica su fotografia dell'artista

Etichetta al retro Galleria Lombardi, Roma

€ 1.800 - 2.000

194

ENNIO CALABRIA (1937)

Figure sulla spiaggia, 1972

tecnica mista su carta applicata su tela,
cm 50,5x72,5

firmato, datato e intitolato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

€ 1.600 - 1.800





195
EMILIO VEDOVA (1919-2006)
Senza Titolo, 1952
 inchiostro e tempera su carta, cm 11x14,5
 firmato e datato in basso a destra
 Opera Registrata presso l'Archivio Emilio
 Vedova con il n. 1275 in data 11/12/2004
 € 3.000 - 3.500



196
EMILIO VEDOVA (1919-2006)
Senza Titolo, 1972
 tecnica mista su tela, cm 34x24
 firmato e datato in basso a destra
 Opera registrata presso l'Archivio Emilio Vedova con il n.1493
 in data 29/08/2005
 € 4.500 - 5.500



197

ZORAN MUSIC (1909-2005)

Canale della Giudecca, 1981

olio su tela, cm 50,5x61

firmato, datato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista in data 31/12/1986

€ 12.000 - 15.000



198

EMILIO SCANAVINO (1922-1986)

Tramatura, 1982

acrilico, cm 20x20

firmato in basso a destra

Etichetta al retro Galleria Studio F. 22, Palazzolo sull'Oglio, Brescia

€ 600 - 800

199

ROBERTO CRIPPA (1921-1972)

Volo Tondo, 1969

tecnica mista e sughero su carta applicata su tavola, cm 43x51

firmato, datato e dedicato al retro

Etichetta Studio d'Arte Beniamino, Sanremo al retro

Archiviata presso l'Associazione Nazionale Gallerie d'Arte

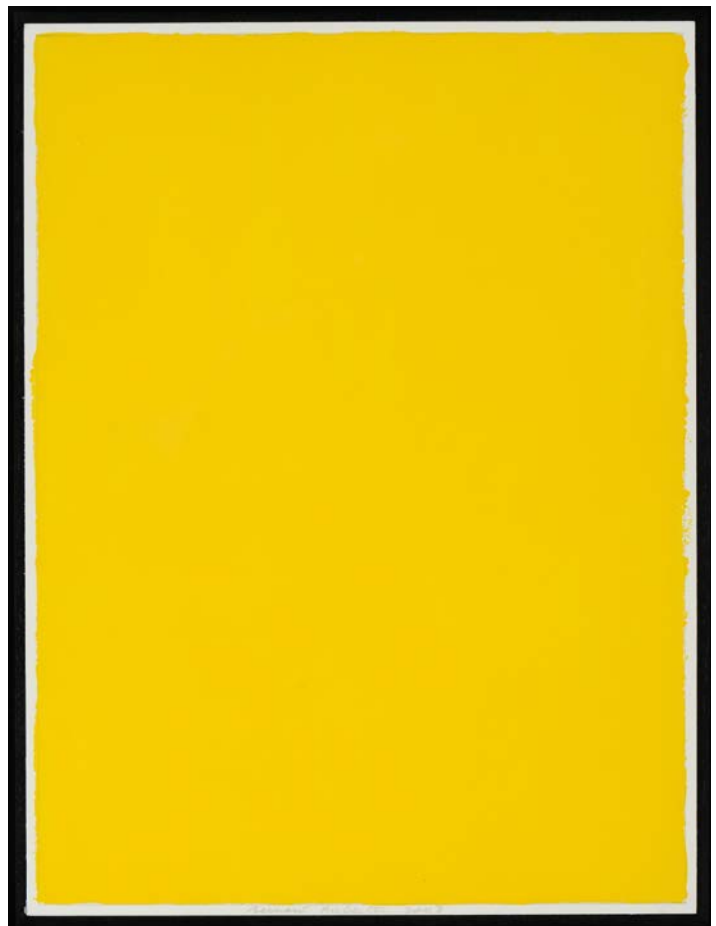
Moderna in data 06/05/1991

€ 4.000 - 5.000





200
CARLA ACCARDI (1924)
Gialloblu, 1988
 tempera su carta, cm 38,5x57
 firmato e datato in basso a sinistra
 Opera autenticata dalla Galleria A. Consorti, Roma, su
 fotografia e firmata dall'artista
 € 4.000 - 5.000



201
BERNARD AUBERTIN (1934)
Monochrome Jaune, 2008
 acrilici spatolati su carta riportata su tavola, cm 40x30
 firmato e datato in basso al centro
 Opera registrata presso l'Archivio Bernard Aubertin
 con il n.MCJ80-10004023
 € 800 - 1.000



202

LUIGI VERONESI (1908-1998)

Costruzione PH8, 1987

tecnica mista su tela, cm 40x30

firmato in basso a sinistra

intitolato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

€ 2.000 - 3.000

203

PIERO DORAZIO (1927-2005)

Distanze III, 1999

olio su tela, cm 20x30

firmato datato e intitolato al retro

Opera archiviata con il n.4475 presso lo Studio dell'artista

€ 4.500 - 5.500



204

ANTONIO CORPORA (1909-2004)

Il mare, 1990

acrilico su tela, cm 60x73

firmato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Timbro e firma al retro della Galleria Arte Contemporanea di

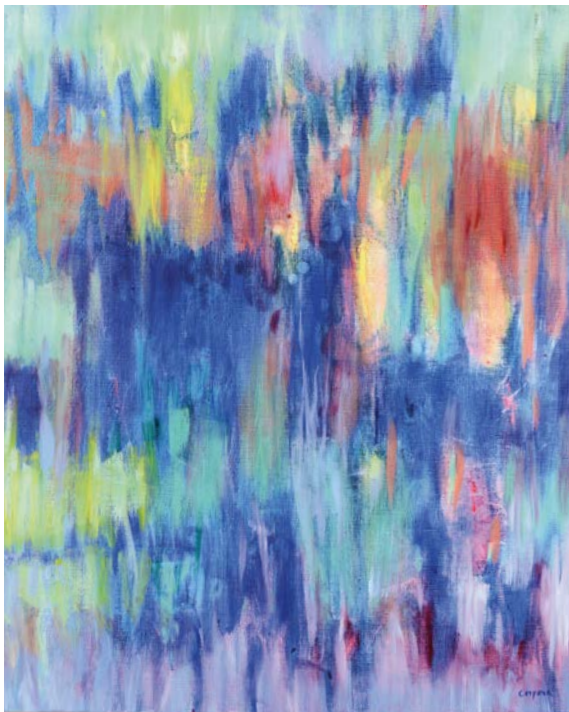
Giuliana De Crescenzo, Roma

Opera registrata presso l'Archivio Antonio Corpora

L'opera verrà pubblicata nel secondo Catalogo Generale Ragionato

a cura di Giovanni Di Summa

€ 1.500 - 1.800



205

ANTONIO CORPORA (1909-2004)

Riflessi la mattina, 1988

olio su tela, cm 100x81

firmato, datato e intitolato al retro

€ 1.800 - 2.000



206

ANTONIO CORPORA (1909-2004)

Tindari, 1989

acrilico su tela, cm 60x73

firmato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Antonio Corpora

L'opera verrà pubblicata nel secondo Catalogo Generale Ragionato

a cura di Giovanni Di Summa

€ 1.500 - 1.800



207

ANTONIO CORPORA (1909-2004)

Primavera, 1999

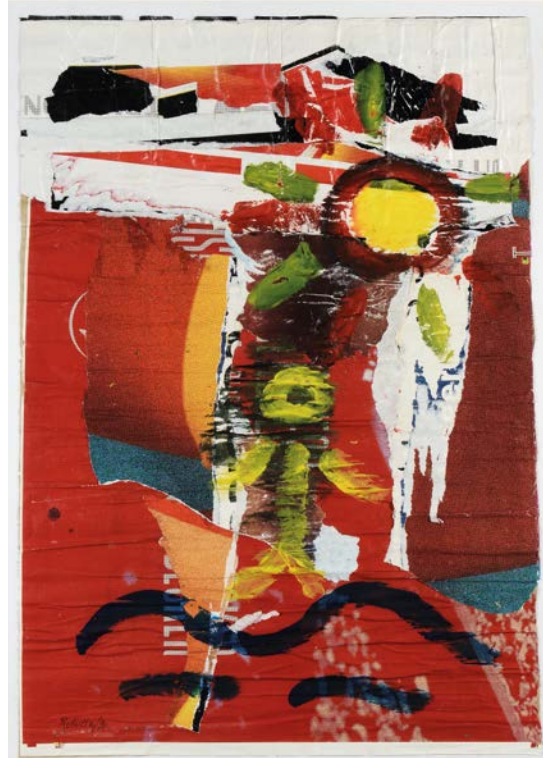
acquerello su carta, cm 51x36

firmato in basso a destra

Archiviata presso l'Archivio Antonio Corpora

Publicazioni: Monografia della Mostra Antologica,
Cervia (RA), 2006, pg. 157 n.72

€ 600 - 800



208

MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Vacanze, 1991

décollage, cm 100x70

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, datato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista in data 09/11/1991

Timbro e firma Galleria A. Consorti, Roma

€ 4.000 - 6.000



209

ANTONIO CORPORA (1909-2004)

Composizione, 1979

Acquerello e pastello su carta, cm 47x65

firmato e datato in basso a destra

Archiviata presso l'Archivio Antonio Corpora

€ 1.000 - 1.200



210

NICOLA DE MARIA (1954)

*Regno dei fiori - Direzione degli insetti in
campagna, 1977-80*

acquerello e collage su carta, cm 50,5x73,5
intitolato e firmato in basso

Autentica su fotografia dell'artista

Etichetta al retro Galleria Spazia, Bologna

€ 6.000 - 7.000

211

OMAR GALLIANI (1954)

Cadmio, 1995

olio su tela, cm 50,5x50

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Timbro e firma Galleria A. Consorti, Roma

€ 3.000 - 4.000



212

HANS HARTUNG (1904-1989)

Senza Titolo, 1973

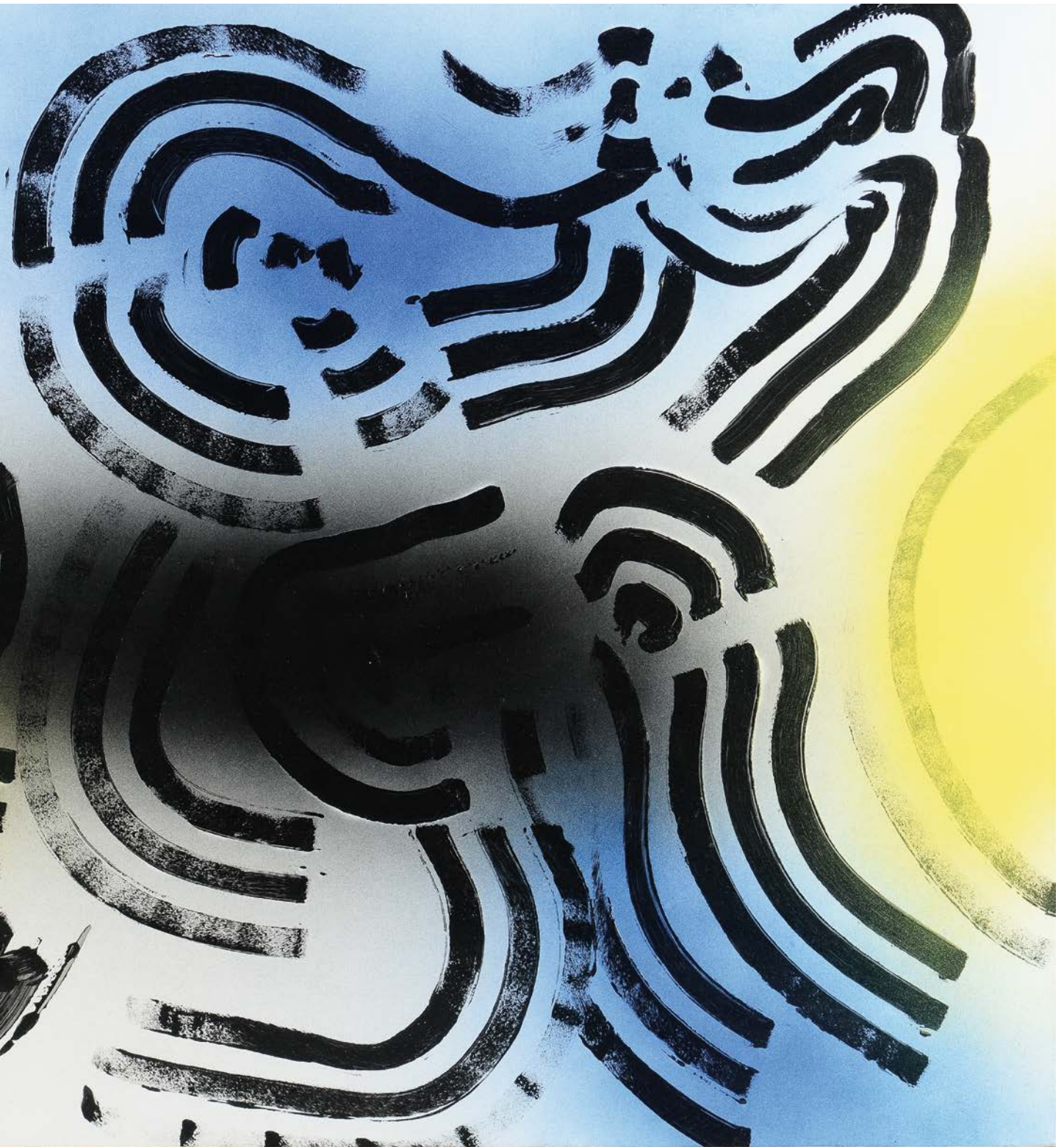
acrilico su cartone, cm 74,6x104,3

firmato e datato in basso a sinistra

Opera registrata presso la Fondazione Hans Hartung e Anna Eva Bergman
con il n. CT 3559-0 in data 12/12/2006

€ 25.000 - 30.000







213

NICOLA DE MARIA (1954)

La festa di Natale con gli angeli, 1992

olio su libro, cm 21x29

intitolato, datato e firmato al retro

Certificato di autenticità della Gallerie Lelong, Parigi, in data 07/10/2008

€ 10.000 - 12.000



214

MIMMO PALADINO (1948)

Senza Titolo, 1991

tecnica mista su cartone, cm 102x73

datato e firmato in basso

Autentica dell'artista su fotografia

Etichetta al retro della Galleria Becherini, Arte Contemporanea, Firenze

€ 15.000 - 16.000



215

RENATO MAMBOR (1936-2014)

Senza Titolo, 1995

tecnica mista su carta, cm 30x40

firmato e datato in basso a sinistra

€ 1.500 - 2.500

216
PIERO PIZZI CANNELLA (1955)

Dedicato

tecnica mista su tela, cm 90x60

intitolato in basso al centro

firmato al retro

€ 3.500 - 4.500



217

BRUNO CECCOBELLI (1952)

Parto Porto, 1989

olio su metallo, cm 51x55

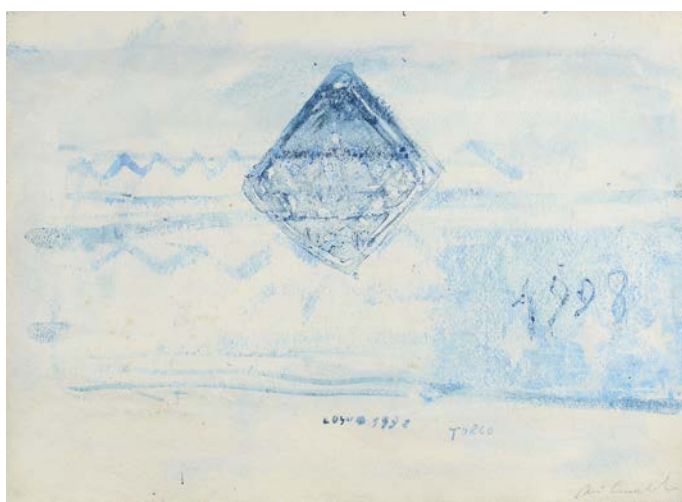
datato, siglato e intitolato al retro

Autentica su fotografia della Galleria A. Consorti, Roma

Etichetta Galleria A. Consorti, Roma

€ 1.000 - 1.200

218
BRUNO CECCOBELLI (1952)
Amanti in lievitata, 1980
 tecnica mista su tavola, cm 42x51
 firmato, datato, intitolato e dedicato al retro
 Timbro al retro Galleria A. Consorti, Roma
 € 1.000 - 1.200



219
PIERO PIZZI CANNELLA (1955)
Turco, 1998
 tecnica mista su carta, cm 30x40
 intitolato e datato in basso al centro
 firmato in basso a destra
 Autentica su fotografia dell'artista
 € 2.000 - 2.500

220
TOMMASO CASCELLA (1951)
Opaco finale, 1991
 tecnica mista su carta, cm 68,5x49,5 circa
 Autentica su fotografia dell'artista
 Provenienza: Peira Arte Contemporanea, Bra
 € 600 - 700





221

PIERO PIZZI CANNELLA (1955)

China Town, 2009

tecnica mista su carta, cm 130x93

firmato e intitolato in alto a sinistra

firmato e datato al retro

€ 7.000 - 8.000

222
SANDRO CHIA (1946)
Senza Titolo
 tecnica mista su carta, diam. cm 32 circa
 firmato e datato in basso a destra
 Autentica su fotografia della Galleria A. Consorti, Roma
 € 4.000 - 5.000



223
GINO MAROTTA (1935)
Acrobati, 2004
 metacrilato, colorato trasparente, cm 50x30
 firmato in basso al centro
 firmato datato e intitolato al retro
 € 2.000 - 3.000



224
LUCA ALINARI (1943)
Rifrazione di cipressi, 1993
 olio e acrilico su tela, cm 30x40
 Opera autenticata su fotografia dall'artista
 € 1.000 - 1.200





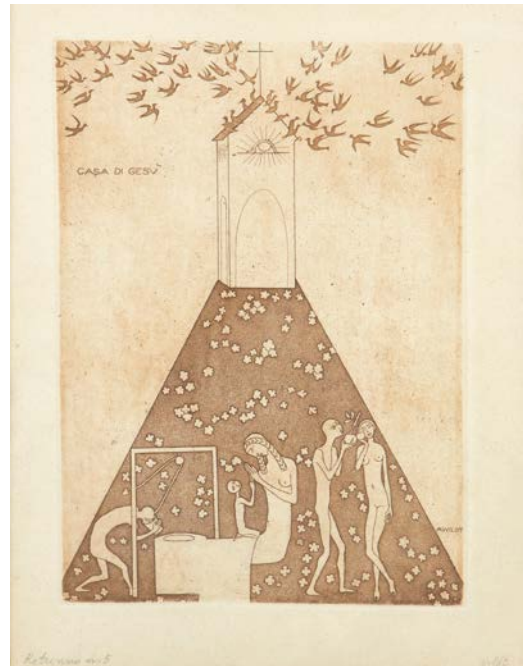
225

225

UMBERTO BOCCIONI (1882-1916)

Mamma che lavora davanti alla finestra
 acquaforte in bianco e nero,
 cm 66x47 foglio, cm 36x30,5. Ed. 5/10.

Secondo stato firmata e intitolata in basso a destra
 € 1.400 - 1.800



226

226

ADOLFO WILDT (1868-1931)

Casa di Gesù
 acquaforte e acquatinta, cm 26x19

Catalogo Rotunno n.5, tiratura postuma
 € 350 - 400



227

227

TULLIO CRALI (IGALO 1910 - MILANO 2000)

Aerei 1933

matita su carta, cm 25x30

firmato e datato in basso a destra

€ 600 - 800



228

228

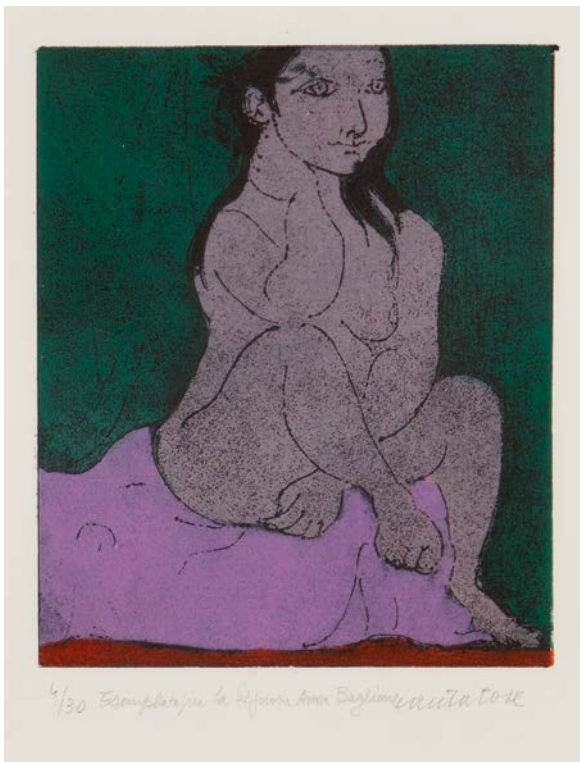
MARINO MARINI (1901-1980)

In segreto, 1963

acquaforte e acquatinta su carta d'arches, cm 58x45

firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra 38/50

€ 350 - 400



229 (3)

229

LOTTO DI AA.VV. (3)

Miriam Mafai (1902-1965)

Figura, 1956

acquaforte, cm 50x39, ed. 81/100

Domenico Cantatore (1906-1998)

Donna seduta, 1970

acquaforte acquatinta, cm 50x70, ed. 4/30

Domenico Cantatore (1906-1998)

Odalisca, 1960

litografia a colori su carta giapponese, cm 47,5x66, ed. 24/50

€ 250 - 300



231 (2)

231

ARTURO BONFANTI (1905-1978)

Lotto di 2

Senza Titolo, 1973

litografia a colori, foglio cm 40x53, immagine cm 27x32, ed. 96/100

Senza Titolo, 1977

litografia a colori, foglio cm 70x50, immagine cm 40x50 Pd.A.

€ 120 - 150



230 (3)

230

LOTTO DI AA.VV. (3)

Santomaso Giuseppe (1907-1990)

Incanto, 1958

acquaforte acquatinta, cm 39x50, edizione 25/160

Basaldella Mirko (1910-1969)

Il ballerino, 1958

litografia a colori, cm 66x47, edizione 66/150

Basaldella Mirko (1910-1969)

Il ballerino, 1958

litografia a colori, cm 66x47, edizione 66/150

€ 180 - 200



232

232

RENATO GUTTUSO (1911-1987)

Suonatore

acquerello su carta e tecnica mista, cm 47x31

firmato in basso a destra

€ 800 - 1.200



233

233

JOAN MIRÒ (1893-1983)

Senza titolo, 1971

litografia originale, cm.50x33

Dal volume "Le lézard aux plumes d'or" tiratura di 170 esemplari.

Catalogo Maeght "Mirò litographe" IV vol., n.803, pg. 161

€ 400 - 500



234

234

MAX ERNST (1891-1976)

anni '70

litografia a colori, cm 69,5x50

Ed. 21/99

€ 750 - 850



235

235

HANS HARTUNG (1904-1989)

Senza titolo

litografia originale, cm.39x58, su foglio cm.55x75,

Es.HC (fuori commercio)

€ 180 - 200

236

MARC CHAGALL (1887-1985)

L'oiseau bleu

litografia d'interpretazione per il manifesto della

Biennale di Menton del 1968

foglio cm 76x51, immagine cm 56x43.

Raro esemplare firmato

Catalogo "Les affiches de Chagall", pg. 114

€ 1.300 - 1.500



236



237

237
MARIO SIRONI (1885-1961)

Studio per interno decorato, metà anni '30

tempera, matita grassa e matita su carta applicata su cartone,
 cm 27,5x53,8

firmato in basso a destra

Opera archiviata presso l'Associazione per il Patrocinio dell'opera di
 Mario Sironi, con il n. 95/15 RA in data 21/07/2015

€ 3.500 - 4.500



239

238
GIANNI DOVA, CM 64x49

Senza Titolo 1963

pennarello e pastelli su carta intelata, cm 65x50

firmato e datato in basso a destra

€ 500 - 600

239
AGENORE FABBRI (1911-1998)

Gatto, 1959

matita su carta intelata, cm 49x32,5

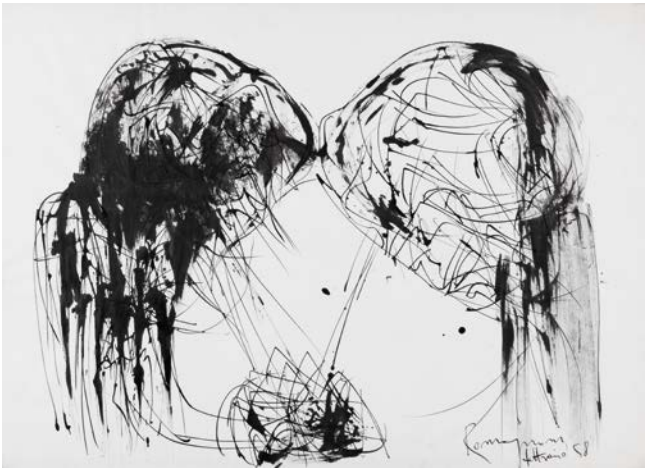
firmato e datato in basso a destra

€ 350 - 400



240
BRUNO CASSINARI (1912-1992)
Cavallo, 1956
 china su carta, cm 25x32
 firmato in basso al centro
 € 500 - 600

241
ENRICO DELLA TORRE (1930)
Rivelazione, 1979
 pastello su carta, cm 15,3x31
Donna, 1971
 pastelli colorati su carta, cm 25x17
 (lotto di 2)
 € 600 - 800



242
BEPI ROMAGNONI (1930-1964)
Senza Titolo, 1958
 disegno a china su carta, cm 50x70
 firmato e datato in basso a destra
 € 550 - 650

243
ENNIO MORLOTTI (1910-1992)
Senza Titolo
 acquerello su carta, cm 38x43,5
 firmato
 acquaforte, p.a., cm 41x28,5
 firmato
 (lotto unico)
 € 300 - 400



244

FRANCESCO DE ROCCHI (1902-1978)

Veduta di Piazza San Marco a Venezia, 1939

olio su tela, cm 50x60

firmato e datato in basso a destra

€ 1.200 - 1.500



245

GUIDO TALLONE (1894-1967)

Nudino di donna "Venezia 43", 1940

olio su tela, cm 64x47,5,

firmato, datato e intitolato a retro

Autentica su fotografia

Publicato sul Catalogo Ragionato 1998, vol.I, Gigliola Tallone, 1940-41,

pag. 94 n.103

€ 600 - 800



246

GUIDO TALLONE (1894-1967)

Le nipoti Laura e Donatella, Napoli, 1952

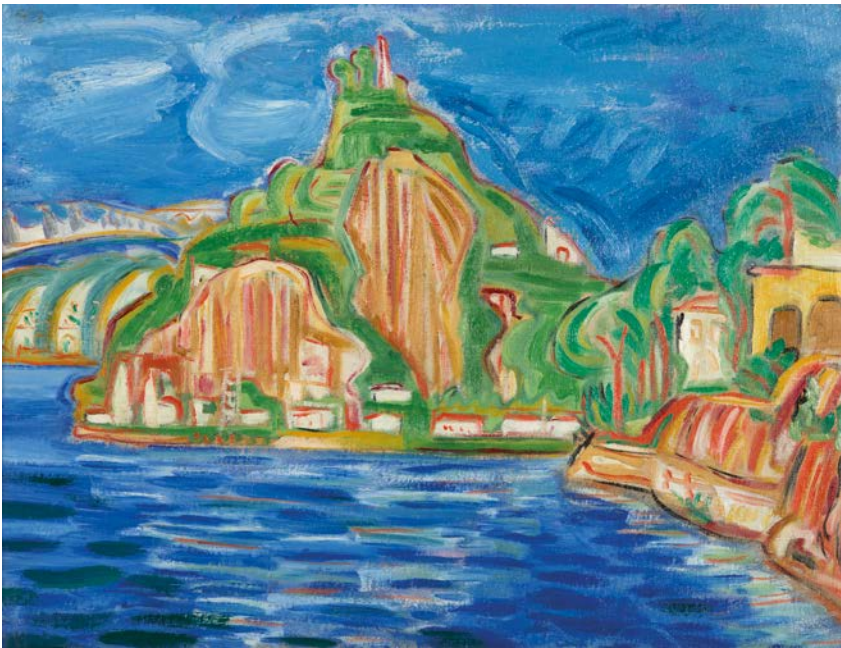
olio su tela, cm 65x80

intitolato in alto a sinistra

Publicato sul Catalogo Ragionato 1998, vol.I, Gigliola Tallone, 1950,

pag. 150 n. 218

€ 800 - 1.000



247

ENRICO BAJ (1924-2003)

Lago Maggiore a Caldè, 1947

olio su tela, cm 45x58

firmato, datato e intitolato al retro

Opera pubblicata sul Catalogo Generale, Bolaffi Editore, con il n. 13, pg. 23

€ 1.200 - 1.500

248

ENRICO BAJ (1924-2003)

Gigina, 1954

olio su tela, cm 60x80

firmato e datato in alto a destra

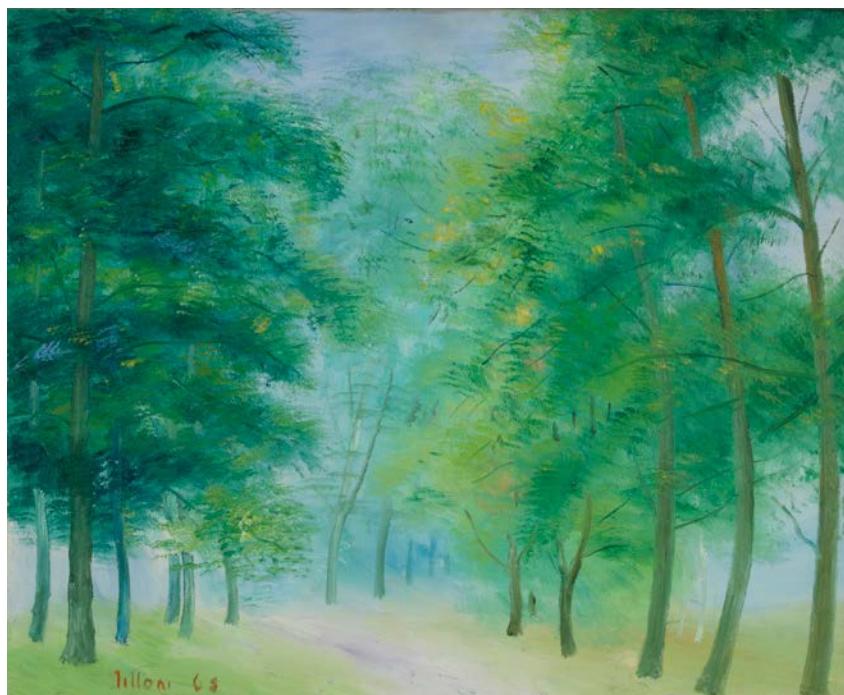
firmato e datato al retro

Opera pubblicata sul Catalogo Generale, Bolaffi Editore, con il n. 115, pg. 37

€ 6.000 - 7.000



249
UMBERTO LILLONI (1898-1980)
Sul Generoso, 1965
olio su tela, cm 60x73
firmato e datato in basso a sinistra
firmato, datato e intitolato al retro
Timbro Galleria Schubert catalogo opera di
Umberto Lilloni n.522
Autentica su fotografia
€ 2.000 - 3.000



250
NICOLA SIMBARI (1921-2012)
Paesaggio Marino, 1967
olio su tela, cm 36,5x44,5
firmato e datato in basso a destra
€ 1.500 - 1.800

251
NICOLA SIMBARI (1921-2012)
Carozzella davanti alla chiesa, 1967
olio su tela, cm 33,5x43,5
firmato in basso a destra e datato in basso al centro
€ 1.500 - 1.800





252

DOMENICO CANTATORE (1906 - 1998)

Figura distesa, 1970

olio su tavola, cm 21x30,5

firmato in basso a sinistra

dedicato, firmato e datato 20/03/1970 al retro

€ 1.500 - 1.700

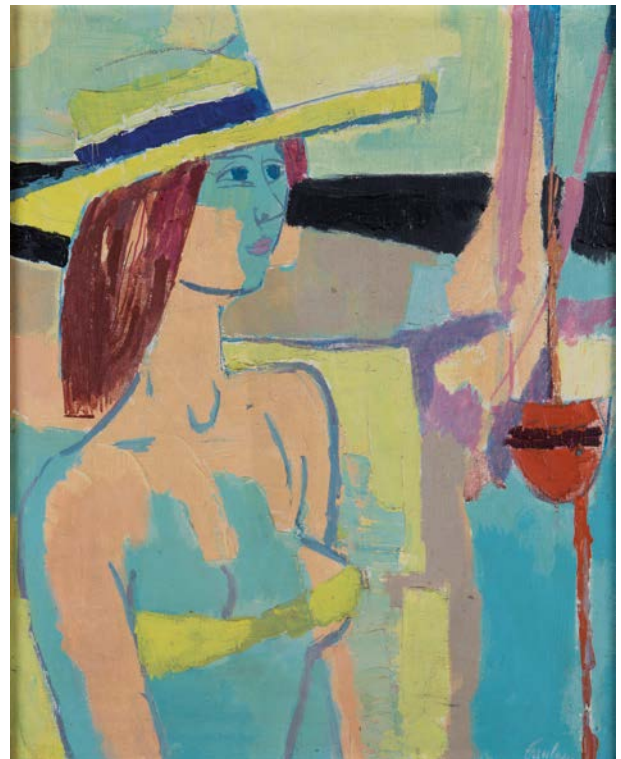
253
ENRICO PAOLUCCI (1901-1999)

Donna con paglia

olio su tela, cm 55x45

firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200



254

FRANZ BORGHESE (1941-2005)

Senza Titolo

olio su tela, cm 30x40

Autentica dell'artista su fotografia

€ 2.000 - 2.200

255

MINO MACCARI (1898-1989)

Senza titolo

tecnica mista su tela, cm 38,5x52,5

Provenienza:

Casa d'Aste Finarte Semenzato, Milano

€ 2.000 - 2.500



256

MINO MACCARI (1898-1989)

Ballerine

olio su tela cm.35x50

firmato in basso a sinistra

Autentica su fotografia dell'artista

Provenienza:

Galleria Sant'Agostino, Torino

€ 2.000 - 3.000



257

MICHELE CASCELLA (ORTONA 1892-MILANO 1989)

Vaso di fiori, 1970

olio su tela, cm 100x70

firmato in basso a destra

Autentica su foto della figlia Anna Cascella

Autentica di Giuseppe Rosato

Giuseppe Rosato con Levi Paolo è autore della Monografia
"Michele Cascella, Opera Grafica dal 1907 al 1978", Ed.

Graphis Arte

€ 4.000 - 5.000

258

MICHELE CASCELLA (ORTONA 1892-MILANO 1989)

Portofino

tecnica mista su carta, cm 50x64

firmato e intitolato in basso a destra

€ 1.000 - 1.500





259
MICHELE CASCELLA (ORTONA 1892-MILANO 1989)
Campo di grano e papaveri, 1968
olio su tela, cm 70x100
firmato in basso a sinistra
€ 5.000 - 6.000



260
MICHELE CASCELLA (ORTONA 1892-MILANO 1989)
Paesaggio con cipressi
tecnica mista su carta, cm 69x49
firmato in basso a destra
€ 1.500 - 2.000



261
UMBERTO MILANI (1912-1969)
Senza Titolo, anni '50
olio su tela, cm 52x40
firmato in basso a sinistra
Etichetta al retro Galleria dell'Annunciata, Milano
€ 1.000 - 1.200



262
PIERLUIGI LAVAGNINO (1933-1999)
Studio, 1971
olio su tela, cm 36x51
firmato, intitolato e datato al retro
€ 800 - 1.000



263
GIANCARLO OSSOLA (1935)
Risonanze, 1972
olio su tela, cm 100x80
firmato e datato in basso a destra e intitolato in basso al centro
€ 550 - 650

264

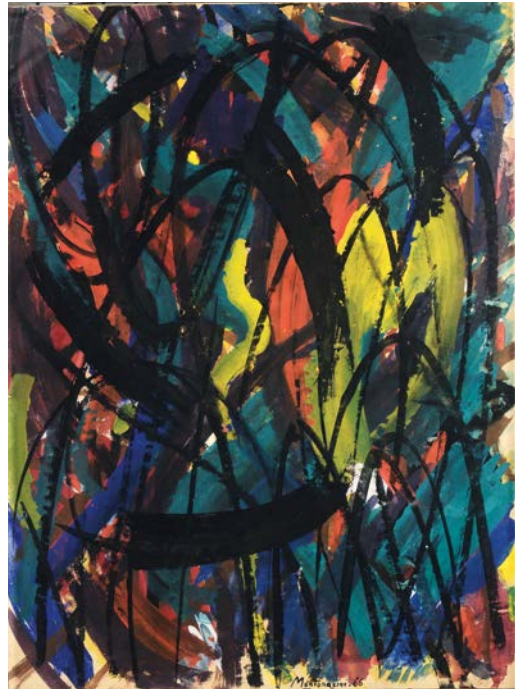
LUIGI MONTANARINI (1906-1998)

Senza Titolo, 1966

tempera su carta applicata su tela, cm 80x60

firmato e datato in basso al centro

€ 800 - 1.000



265

IBRAHIM KODRA (1918-2006)

Paesaggio, anni '60

olio su tela, cm 50x70

firmato in basso a destra, intitolato al retro

€ 500 - 600

266

POMPEO BORRA (1898-1973)

Forme e vasi 1957

olio su tela, cm 80x60

firmato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Pompeo Borra con il n. 156/2006

Provenienza: Galleria Russo, Roma

€ 3.500 - 4.000





267
REMO BRINDISI (1918-1996)
Chiesa della Salute
 olio su tela, cm 30x20
 firmato in basso a destra
 € 600 - 700

268
VIRGILIO GUIDI (1892-1984)
Le grandi teste, 1969
 olio su tela, cm 49,5x39,5
 firmato in basso a destra, firmato e intitolato al retro
 € 1.500 - 1.800

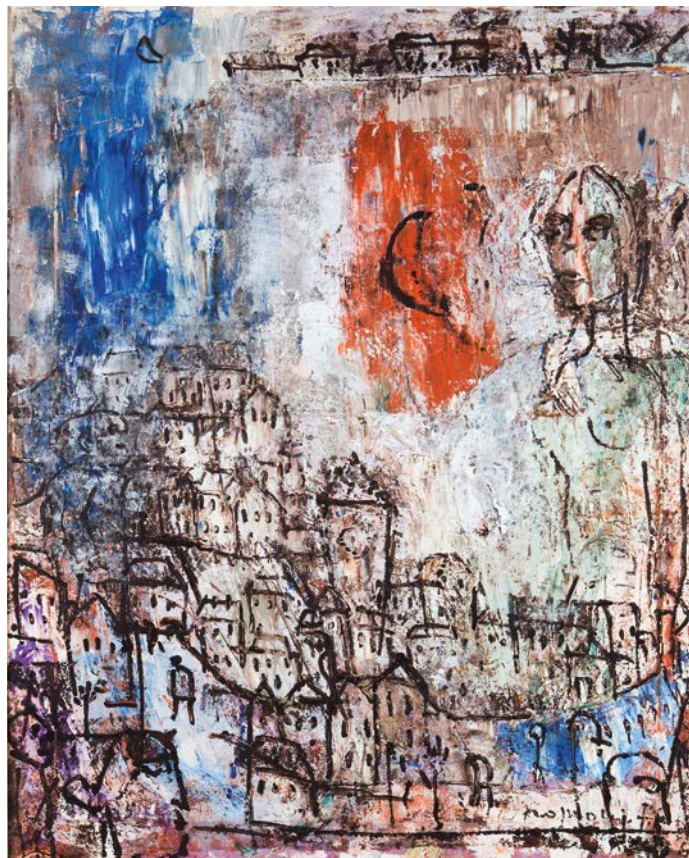


269
VIRGILIO GUIDI (1892-1984)
Ritratto, 1956
 olio su tela, cm 70x55
 firmato e datato al retro
 € 3.000 - 4.000

270
ORFEO TAMBURI (1910-1994)
Scorcio di Parigi
 olio su tavola, cm 70x50
 firmato in basso a destra
 € 1.500 - 1.700



271
ORFEO TAMBURI (1910-1994)
Paesaggio
 olio su tela, cm 22x33
 firmato in basso a destra
 € 800 - 1.000



272
FRANCO ROGNONI (1913-1999)
Luna e città 1966
 olio su tela, cm 100x81
 firmato e datato in basso a destra
 intitolato al retro
 € 4.000 - 5.000



273
GIUSEPPE CESETTI (1902-1990)
Gondola
 olio su tela, cm 50x69,5
 firmato in basso a destra
 € 800 - 1.000

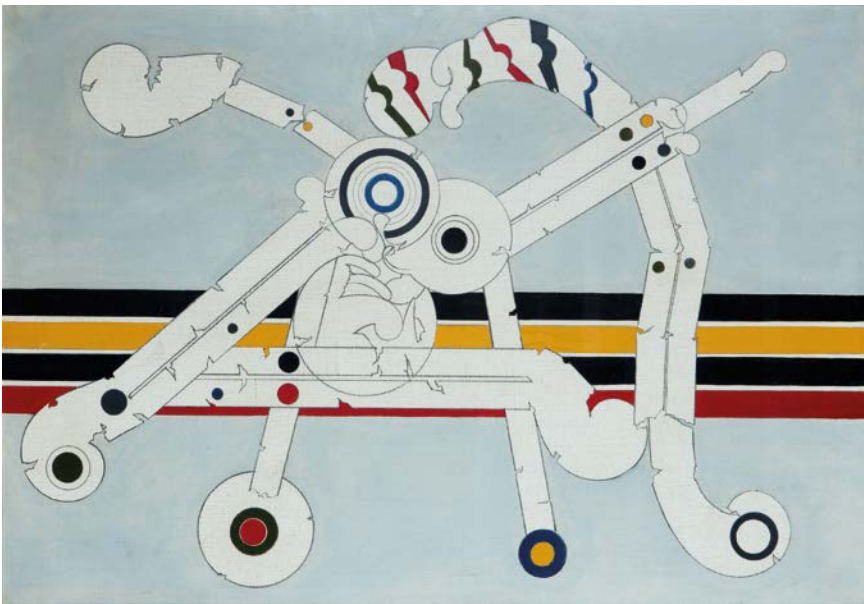


274
VIRGILIO GUIDI (1892-1984)
Senza Titolo
 olio su tela, cm 18x24
 € 800 - 900



275
VIRGILIO GUIDI (1892-1984)
Bacino San Marco
 olio su tela, cm 39,5x49,5
 intitolato, firmato e autenticato al retro dall'artista
 Autentica su fotografia dell'artista in data 19/08/1980
 € 3.000 - 3.500

276
GIOVANNI OMICCIOLI (1907-1975)
Capanna con barca
 olio su cartone, cm 36,5x51
 firmato in basso a destra
 autenticato al retro dall'artista
 € 800 - 1.000



277
RENATO VOLPINI (1934)
Senza Titolo, 1965
 olio su tela, cm 70x100
 firmato e datato al retro
 € 800 - 900

278
CARLO GUARIENTI (1923)
La domenica di Ulisse Aldovrandi
 olio su tavola, cm 62x67,3
 intitolato al retro
 Etichetta al retro: Galleria del Naviglio, Milano
 € 800 - 1.000





279

ALBERTO GHINZANI (1939-2015)

Nell'ombra, 1984

scultura in bronzo, cm 100x77

autentica su fotografia firmata dall'artista

Provenienza:

Galleria Bergamini, Milano

Esposizioni:

Milano 1984, "Ghinzani – sculture recenti", Galleria delle Ore

- Acqui Terme 1985, "Alberto Ghinzani – sculture e disegni", Galleria d'arte Acqui Terme

- Sartirana 1987, "Alberto Ghinzani" Castello di Sartirana

- Monaco, Wolsburg, Augsburg, Norimberga, Frankenthal 1988/1990, "Vier Ausdrucksformen in der italienischen Bildhauerei"

- Milano 1990, "Arte in Permanente", società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente

- Milano, Mannheim, Darmstadt 1990, "Scultura a Milano 1945/1990", Palazzo della Permanente, Städtische Kunsthalle, Kunsthalle

- Firenze 1990, Museo Marino Marini

- Lissone 2011, "10 anni di museo a Lissone – una collezione che cresce", Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

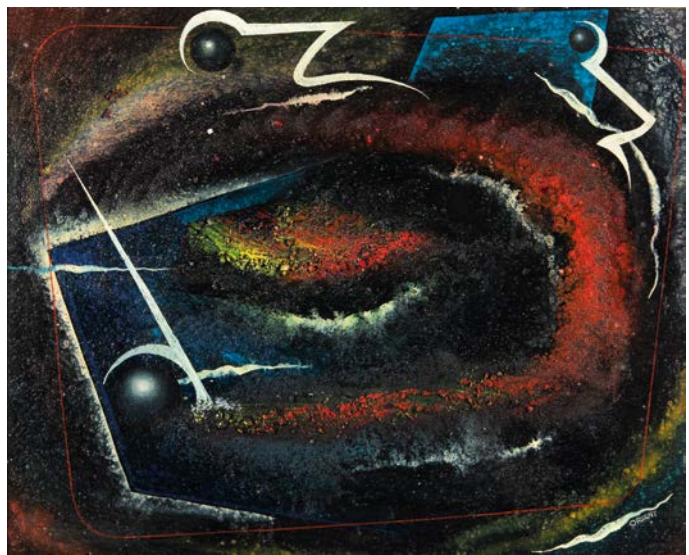
€ 3.000 - 4.000

280
FLORIANO BODINI (1933)
Cane, 1984
 olio su tela, cm 64,5x64,5
 firmato al centro
 Etichetta al retro Galleria d'Arte l'Androne, Scicli (RG)
 € 1.300 - 1.500



281
PIPPO ORIANI (1909-1972)
Arlecchino, 1960
 encausto su cartone, cm 50x65
 Opera pubblicata nel Catalogo Generale Opere a cura
 del Centro d'Arte Mercurio, Milano pg.252 n. OP 309
 € 1.000 - 1.200

282
PIPPO ORIANI (1909-1972)
Spazialità, 1962-63
 olio e tecnica mista su tavola, cm 50x61
 firmato in basso a destra
 Opera pubblicata nel Catalogo Generale Opere a cura del Centro
 d'Arte Mercurio, Milano pg. 180 n. OP 132
 € 2.000 - 2.500





283

LUIGI SPAZZAPAN (1889-1958)

Senza Titolo

olio su compensato, cm 51x84

Etichetta al retro della Galleria ArteViva, Torino

€ 550 - 650



284

CARLO LEVI (1902-1975)

Mareggiata

olio su tela, cm 50,5x70

firmato in basso a destra e al retro

€ 2.000 - 2.500



285
CARLO LEVI (1902-1975)
Amanti
olio su tela, cm 70x50
firmato in basso a destra
firmato al retro
€ 2.000 - 2.500

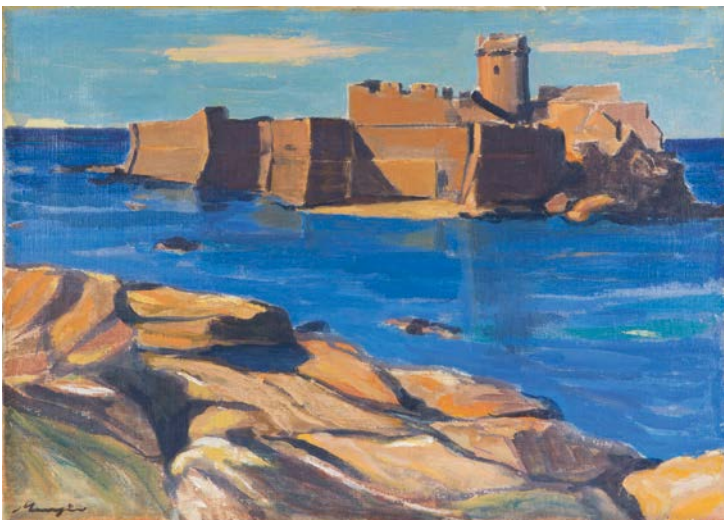
286
DOMENICO PURIFICATO (1915-1984)
Paesaggio, 1962
olio su tela, cm 40x50
firmato, datato e intitolato al retro
Etichetta al retro Galleria d'Arte Falsetti, Prato
€ 500 - 700





287
ANTONIO CORPORA (1909-2004)
Senza Titolo
tempera, cm.67x47,
firmato in basso a sinistra
€ 1.500 - 2.000

288
ANTONIO CORPORA (1909-2004)
Senza Titolo, 1989
Acquerello su carta, cm 56x76
Archiviata presso l'Archivio Antonio Corpora
€ 800 - 1.000



289
FRANCESCO MENZIO (1899-1979)
Punta della Costella, anni 40
olio su tela, cm 50x70
firmato in basso a sinistra
€ 1.300 - 1.500

290

EMILIO SCANAVINO (1922-1986)

Il triangolo spaccato a metà, 1968

tecnica mista su tavola, cm 60x60

Etichetta al retro Galleria del Naviglio, Milano

€ 1.000 - 1.500



291

GIULIO TURCATO (1912-1995)

Senza Titolo

tecnica mista su tela, cm 50x70

firmato al retro

€ 3.000 - 4.000





Indice Autori

A

Accardi Carla	161, 200
Alinari Luca	224
Araki Nuboyoshi	172
Aricò Rodolfo	122
Arruzzo Gabriele	167
Aschieri Emilio Guglielmo	154
Aubertin Bernard	55, 121, 125, 201

B

Baj Enrico	120, 160, 164, 247, 248
Baratella Paolo	49
Biggi Gastone	131
Bionda Mario	34, 35, 37
Boccioni Umberto	225
Bodini Floriano	280
Boetti Alighiero	113, 129
Bonalumi Agostino	52, 53, 54
Bonfanti Arturo	231
Borghese Franz	187, 254
Borra Pompeo	266
Brindisi Remo	267
Bueno Antonio	188
Bueno Xavier	22, 28

C

Cagli Corrado	19, 20, 21
Calabria Ennio	192, 193, 194
Calignano Pierluigi	151
Cantatore Domenico	252
Carena Felice	186
Carmi Eugenio	126, 127
Carrà Carlo	6
Cascella Michele	14, 257, 258, 259, 260
Cascella Tommaso	15, 220
Cassinari Bruno	191, 240
Cavaliere Alik	71
Ceccobelli Bruno	155, 163, 217, 218
Cesetti Giuseppe	189, 273
Chagall Marc	236
Chia Sandro	222
Chin Hsiao	50
Christo	105, 107, 108, 109
Cingolani Marco	133, 134
Clemente Francesco	95
Coda Zabetta Roberto	135
Corpora Antonio	204, 205, 206, 207, 209, 287, 288
Cragg Tony	94
Crali Tullio	227
Crippa Roberto	38, 45, 81, 199
Cucchi Enzo	93

D

De Chirico Giorgio	2, 9, 11, 78, 79
De Maria Nicola	210, 213
De Pisis Filippo	16
De Rocchi Francesco	244
Della Torre Enrico	241
Di Bello Bruno	88
Dorazio Piero	203
Dova Gianni	42, 46, 238
Du Pasquier Nathalie	137, 144

E - F

Ernst Max	234
Fabbri Agenore	29, 77, 239
Fabro Luciano	116
Festa Tano	91

Fiume Salvatore	23, 24
Fleury Silvie	138
Floreani Roberto	145
Fontana Lucio	61, 62, 80, 82, 83, 84
Funi Achille	13, 25

G

Galliani Michelangelo	159
Galliani Omar	211
Galvano Albino	39, 47
Gentilini Franco	190
Germanà Mimmo	162
Ghinzani Alberto	279
Giacomelli Mario	170
Gligorov Robert	158
Grosz George	26
Guarienti Carlo	278
Guidi Virgilio	268, 269, 274, 275
Guttuso Renato	27, 232

H

Hains Raymond	123
Haring Keith	130
Hartung Hans	58, 59, 60, 212, 235
Huang Yan	179

K

Kaufmann Massimo	156
Kodra Ibrahim	265
Koons Jeff	181
Kostabi Mark	157
Kounellis Jannis	96, 97

L

Laboratorio Saccardi	140, 142
Lavagnino Pierluigi	262
Lebenstein Jan	40
Leonardi Leoncillo	73, 74
Levi Carlo	284, 285
Li Mingzhu	180
Licata Riccardo	86
Lilloni Umberto	185, 249
Listri Massimo	175
Lo Giudice Marcello	153
Lodola Marco	136

M

Maccari Mino	255, 256
Magnelli Alberto	4
Mambor Renato	132, 215
Manetas Miltos	150
Marini Marino	228
Marotta Gino	223
Martelli Plinio	176
Marussig Guido	3
Marussig Piero	5
Mastrovito Andrea	146
Melotti Fausto	63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 72

Menzio Francesco	289
Merz Mario	117
Messina Francesco	12
Milani Umberto	261
Mirò Joan	233
Mollino Carlo	173
Montanarini Luigi	264
Montesano Gian Marco	152
Morandi Giorgio	1
Morlotti Ennio	243

Mouly Marcel	43, 44
Murakami Takashi	177, 178
Murata Yuko	141, 143
Music Zoran	197

N - O

Nespolo Ugo	139, 165
Omiccioli Giovanni	276
Oriani Pippo	281, 282
Ossola Giancarlo	263

P

Paladino Mimmo	114, 115, 214
Pancrazzi Luca	149
Paolucci Enrico	253
Parmiggiani Claudio	110, 112
Pellon Gina	48
Penck A.R.	128
Piacentino Gianni	98
Pirandello Fausto	182, 183, 184
Pistoletto Michelangelo	36, 174
Pizzi Cannella Piero	216, 219, 221
Pomodoro Arnaldo	75, 76
Pozzati Concetto	147
Purificato Domenico	286

R

Rognoni Franco	272
Romagnoni Bepi	242
Rotella Mimmo	33, 89, 124, 208

S

Saetti Bruno	85
Salvino Andrea	148
Santomaso Giuseppe	32, 230
Scanavino Emilio	41, 57, 198, 290
Schendel Mira	92
Schifano Mario	90, 166, 168
Schlosser Gerard	118, 119
Serrano Andres	169
Simbari Nicola	250, 251
Simeti Turi	56
Sironi Mario	237
Soffici Ardengo	8
Spalletti Ettore	100
Spazzapan Luigi	283
Superstudio Group	102, 103, 106

T

Tallone Guido	245, 246
Tamburi Orfeo	270, 271
Tomea Fiorenzo	17, 18
Tozzi Mario	30, 31
Turcato Giulio	291

U - V

Uncini Giuseppe	99
Utrillo Maurice	7, 10
Vasarely Victor	51, 104
Vedova Emilio	195, 196
Vermi Arturo	87
Veronesi Luigi	202
Volpini Renato	277

W - Z

Warhol Andy	111
Wildt Adolfo	226
Witkin Joel Peter	171
Zorio Gilberto	101

SPECCHIO RIFLESSO

RIFLESSI®
DESIGNED AND MADE IN ITALY

CAMBI
CASA D'ASTE



Assistenza
completa
e gratuita
ai malati
terminali

ASTA BENEFICA A FAVORE DI VIDAS

Artisti, Designer e Fotografi hanno personalizzato gli specchi Farfalla donati da Riflessi per la costruzione della *Casa del Sollievo Pediatrico*

**Le opere saranno battute all'asta dalla Casa d'Aste Cambi
Lunedì 13 Giugno alle ore 18.30 a Palazzo Serbelloni**

Si ringraziano:

Gianantonio Abate,
Gianpaolo Barbieri,
Veronica Cestari,
Vanni Cuoghi,
Valentina D'Amaro,
Bonomo Faita,
Jo Fabbri,
Enzo Forese,
Antonio Gnechi Ruscone,
Nicola Gobetto,
Dario Goldaniga,
Paolo Gonzato,
Riccardo Gusmaroli,

Raluca Andreea Harteia,
Debora Hirsch,
Mimmo Jacopino,
Luigi Lanaro,
Claus Larsen,
Pino Lia,
Gregorio Mancino,
Fulvia Mendini,
Alessandro Mendini,
Kazumasa Mizokami,
Paola Navone,
Mimmo Paladino,
Luca Pancrazzi,
Egidio Panzera,

Lucia Pescador,
Roberta Pizzorno,
Daniela Rancati,
Monica Rossetti,
Servomuto,
Giandomenico Sozzi,
Francesco Tricarico,
Nanda Vigo,
Nicola Vitale

ESPOSIZIONE:

10 giugno ore 15.00 – 19.00; **11-12-13 giugno** ore 10.00 – 18.00

ASTA: Lunedì 13 giugno dalle ore 18.30

Palazzo Serbelloni – Corso Venezia 16 - Milano



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente emessi da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine senza ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

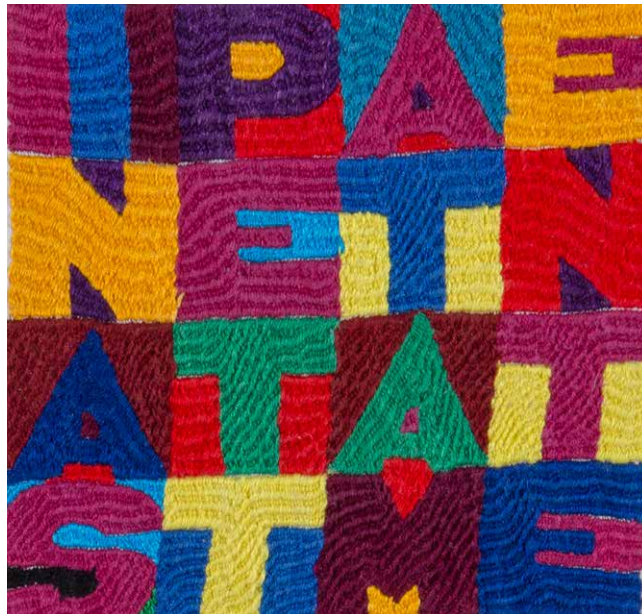
18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



cambiaste.com